

سنگِ میل

12-1

2

سنگِ میل
Acc. No.



شیخ غلام محمد زبیدی ستر تاجران کتب
مائیسہ بازار امیر اکدل سرینگر کشمیر

نور یقین ہے سرکشِ چشم اعتبار
منزل کا چل رہا ہے پتہ سنگِ میل سے
یعقوب عثمانی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

عنوان

ناشر: مکتبہ شاہراہ ، اردو بازار ، دہلی ۶

ملنے کا پتہ :-

۱۔ یوسف عثمانی . محلہ گھائی ٹی ، اورنگ آباد (دکن)

۲۔ ہادی القادری . لکچر نظام کالج حیدر آباد (دکن)

891A
* 4950

بار اول ایک ہزار

۱۹۵۳ء

قیمت دو روپے سکہ ہند

یونین پریس ، دہلی

بے روح اثر سخن میں کیا رکھا ہے
ذکرِ گل و یاسمن میں کیا رکھا ہے
کس کام کا پیکرِ طلسم الفناظ
تصویر کے پیرہن میں کیا رکھا ہے
یعقوب عثمانی

جنگل میں ایک عجیب و غریب
درخت کی ایک شاخ پر ایک
بڑا سا کبوتر بیٹھا تھا
وہ کبوتر اپنے منہ سے
آواز نکالتا تھا
جیسا کہ

سازِ مضامین

۹	اہل نظر کی رائیں	جملکیاں
۱۹	خود نوشت مقدمہ	تدم اولین
۳۳	نظمیں	مرحلے
۷۹	قطعے	نقوش
۹۱	غزلیں	کارواں

جھلکیاں

جناب سید سلیمان ندوی۔

”آج کل سب سے ارزاں جنس اور شہرت کا سب سے آسان نسخہ شاعری ہے۔ ہر وہ نوآموز جو اپنی خوش گلوئی سے عوام کو متوجہ کر سکتا ہو، جلد شہرت و مقبولیت حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن ان عشرات الارض شعراء کے علاوہ ایسے سنجیدہ اور با مذاق شاعر بھی نظر آ جاتے ہیں جو اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کے باوجود عام نگاہوں سے مخفی رہتے ہیں۔ انہیں میں مصنف ”شعر و نغمہ“ بھی ہیں۔ اگرچہ ان کے نام اور کلام سے آج پہلی مرتبہ واقفیت ہوئی ہے مگر پہلی ہی نظر میں اس کا اندازہ ہو گیا کہ وہ خیالات، طرز ادا، صحت و صفائی زبان اور محاسن شاعری کے اعتبار سے صحیح معنوں میں شاعر ہیں اور آج کل کے بہت سے مقبول عوام شعراء کے کلام سے ان کا کلام بہتر ہے۔ مصنف کا

۱۔ مصنف کے پہلے مجموعہ کلام کے متعلق اہل نظر کے خیالات۔

نوٹ:- رایوں کی ترتیب میں صرف وصول ہونے کی تاریخ کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

لکھا ہوا مقدمہ بھی ان کے ذوق شعری کا آئینہ دار ہے۔“

”رجزوری سلسلہ“

جناب جوش ملیح آبادی۔

”مہر حید مجھے غزل کے بنیادی تصور سے اختلاف ہے لیکن یعقوب صاحب کی غزلوں میں میں نے وہ بات پائی جو روایتی غزلوں سے قطعی مختلف ہے۔“

یعقوب صاحب عصر حاضر کی الجھنوں اور سیاسی پیچیدگیوں کو غزل کی زبان میں شیرینی اور دل کشی کے ساتھ پیش کرتے ہیں جس سے ان کی ادبی بصیرت پر روشنی پڑتی ہے اور قدیم یعقوب کے علی الرغم ان کی آنکھوں میں روشنی و مکتی نظر آتی ہے۔“

۵ اپریل ۱۹۷۷ء

جناب قاضی عید الغفار۔

”یعقوب عثمانی صاحب کے کلام کا تعارف کرانا اتنا ہی مشکل ہے جس قدر کہ کسی حساس شاعر اور آرٹسٹ کے کلام کا تعارف کرانا۔ میں کیسے بتاؤں کہ شاعر نے جب کوئی مصرعہ لکھا تو اس کے قلب و دماغ پر کیا عالم وارد تھا! کسی شاعر کے کلام کو ایک سلمہ معیار پر پرکھنا بہت ہی بے معنی سخن فہمی ہے کوئی ایسا سلمہ معیار ہے کہاں! میں تو اکثر شعر و سخن کو دو طرح تقسیم کرتا ہوں۔ ایک الفاظ کی رنگ آمیزی و دستکاری اور ایک فطری آرٹسٹ کے احساس کا بے محابا تقاضا۔ میرا ذوق سخن کسی اور پیمانے سے واقف نہیں۔“

یعقوب صاحب خود دستکاری اور حقیقت نگاری کے فرق کو محسوس کرتے
ہیں۔ جب وہ کہتے ہیں کہ

رسا ذوق یقین ہے بھی تو اندازہ بیاں تک ہے

ابھی محدود مفہوم حقیقت داستان تک ہے

داستان آرائی اور اندازہ بیان کی حدود سے کچھ آگے بڑھ کر وجدان کی سرحد
مشرع ہوتی ہے۔ اسی جگہ شاعر ”شمع زیر و امان تصور“ کی روشنی پاتا ہے۔

یعقوب صاحب کے کلام میں جا بجا بے اختیاری نظر آتی ہے وہی شاعری
کی روح ہے۔ اختیار کی حد تک فن کا کمال ہے اور بے اختیاری وجدان کی
سلطنت ہے۔“

پروفیسر سید احتشام حسین۔

”میں نے یعقوب عثمانی صاحب کا مجموعہ کلام ”شعرو نغمہ“ دیکھا۔ اسے پڑھتے

ہوئے بار بار مجھے محسوس ہوا کہ میں ایک درد مند دل کی آواز سن رہا ہوں جسے
مترنم الفاظ میں ڈھال لیا گیا ہے۔ ان کے کلام میں خیالات کی پختگی کے ساتھ ساتھ
انداز بیان کی پختگی بھی ملتی ہے پھر خوبی یہ کہ عام واردات اور جذبات کی تصویریں
فرسودگی سے بچ کر پیش کی گئی ہیں۔“

۱۴ مئی ۱۹۵۷ء

جناب نیاز فتح پوری۔

”اس وقت شعر گوئی کے رجحانات بڑی حد تک غیر ادبی ماحول کی پیداوار

ہیں اور ادب برائے زندگی کے نظریے نے شاعری میں بہت کچھ لایعنیات کو بھی شامل کر دیا ہے۔ اس میں شک نہیں شاعری بڑی وسیع چیز ہے جذبات کے لحاظ سے لیکن فنی حیثیت سے وہ محدود بھی ہے اور اسی تنگی میں کائنات کی سی وسعت پیدا کرنا شاعری کا کمال ہے، جس کی مثالیں جناب یعقوب عثمانی کے کلام میں ملتی ہیں۔ ان کی شاعری حسن و عشق کے رمزیات سے جدا نہیں لیکن جذبات و احساسات کی بلندی اور اسلوب اظہار کی ندرت نے اسے اس درجہ دل کش بنا دیا ہے کہ ان کے اکثر اشعار سن کر ہم چونک پڑتے ہیں اور ایک سنجیدہ اور دل کش فضا میں پہنچ جاتے ہیں۔

ان کے کلام کی جس خصوصیت نے مجھے زیادہ متاثر کیا وہ اس کا عمومیت اور استقام سے پاک ہونا ہے۔ وہ اپنے اکتسابات علمی کے لحاظ سے ایک فاضل شخص ہیں اور ان کی اسی فضیلت نے شعرو سخن میں وہ فنی پختگی پیدا کر دی ہے جو آج کل بہت کم شاعروں میں پائی جاتی ہے۔“

۲۳ مئی ۱۹۵۴ء

پروفیسر آل احمد ممدور

”شعرو نغمہ“ یعقوب عثمانی کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ ان کے حال و مقال

دولوں میں خلوص اور ذوق سلیم کی جھلک ہے۔ انھوں نے مشرقی اور مغربی دونوں تعلیمی اداروں سے منہض حاصل کیا ہے اور ہمارے ادب کی روایات، ہماری

قومی خصوصیات، مشرقی تہذیب کے اہم عناصر کے ساتھ موجودہ دور کے پیچ و خم اور اس کے انقلابی رجحانات کو بھی جذب کیا ہے۔ ان کے اشعار میں سادگی، روانی، خلوص اور درد مندی ہے۔ وہ شعریت کے پرستار ہیں اور یہ بڑی بات ہے کہ شعریت کی افادیت، اس کی بصیرت اور زندگی کے اچھے میلانات کو بیدار کرنے میں اس کی صلاحیت کو وہ تسلیم بھی کرتے ہیں اور برتنا بھی چاہتے ہیں۔ انھوں نے ابھی تک اپنی تمام تر توجہ غزل پر صرف کی ہے۔ غزل ایک بت ہزار شیوہ ہے اور ہر دور میں زندگی کے اہم میلانات کو اپنی مخصوص زبان میں اور اپنے رموز ایما کے پیرایہ میں ظاہر کرتی رہی ہے۔ آج بھی ظاہر کر سکتی ہے اور کر رہی ہے۔ یہ داخلیت کی آواز ہے مگر اسی داخلیت میں خارجیت جس طرح مچوٹ نکلتی ہے اسے اہل نظر جانتے ہیں۔ اچھا غزل گو داخلیت اور خارجیت کے اس ربط انفرادیت اور ماحول کے اس رشتے کو کبھی نظر انداز نہیں کرتا۔

یعقوب صاحب کے کلام میں شعریت اور روانی کے ساتھ صحت زبان کا التزام ملتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جیسے جیسے ان کا شعور اور پختہ ہوتا جائے گا، زندگی کے نتیجہ خیز حقائق کی عکاسی میں وہ اور زیادہ کامیاب ہوں گے۔

۱۶ جون ۱۹۵۴ء

جناب عبدالملک دریا بادی۔

”یعقوب عثمانی صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام زیر اشاعت ہے۔ ان کا

مجموعہ اول "شعرو نغمہ" میری نظر سے گزرا ہے۔ اہل تجربہ کا قول ہے کہ نقش ثانی
نقش اول سے بہتر ہی ہوتا ہے۔

"شعرو نغمہ" کی ایک غزل میری نظر میں ہے اور وہی شاعر کو رسمی غزل گو
کی صف سے نکال کر حقیقی شاعروں کی محفل میں لا بیٹھا دینے کے لئے کافی ہے۔

ڈھونڈھتا لذتِ حیات کہاں

میں کہاں یہ تکلفات کہاں

ایک شعر بھرتی کا نہیں، غزل کی غزل مرصع، کسی شعر پر کلامِ مومن کا دھوکا اور
کوئی غالب کے رنگ میں ڈوبا ہوا..... باوجود اس کے یعقوب کی
انفرادیت ہر جگہ قائم۔

شاعر کی یہ ایک ہی غزل شاعر کی خوش مذاقی، شگفتگی، ہستگی، سائستگی
اور شرافت پر دلیل ناطق ہے۔ اور "شعرو نغمہ" میں اس پائے کی غزلوں کی کمی نہیں۔

۲۶ جون ۱۹۵۴ء

جناب جعفر علی خاں اثر لکھنوی۔

"شعرو نغمہ" جناب یعقوب عثمانی کا پہلا مجموعہ ہے میں اس کے مطالعہ
سے بہت محفوظ ہوا۔ ان کے کلام میں پاکیزگی ہی پاکیزگی ہے، لطافت ہی لطافت
ہے۔ احترامِ عشق کا یہ حال ہے کہ انھوں نے اس لفظ کو کسی شعر میں آنے ہی نہیں
دیا۔ اس کی وجہ ان کے ہی الفاظ میں سنئے۔

”عشق تغزل کی جان ضرور ہے لیکن اس لفظ کی مقدس معنویت سے احتراً
 ڈرتا ہوں سو لفظ محبت یا شوق کے، اس کے استعمال کی جرأت کبھی نہیں کرتا۔“
 ہاں صاحب عشق جیسی ایسی بلا۔ اس کی شوریدگی و سرشاری، خود رفتگی و
 سپردگی، خدا کی پناہ! حد ہو گئی کہ اللہ جل شانہ نے قرآن مجید میں عشق کو اپنے
 سے منسوب نہیں کیا۔

مگر میں اتنا عرض کرنے کی جرأت کروں گا کہ عثمانی صاحب عشق کا نام
 نہیں تو نہ لیں، ان کا کلام عشق کی جیتی جاگتی تصویر اور اس کی طرفہ کاریوں کا
 دلکش مرقع ہے۔ ان کے کلام کا کیف اس شعر کا مصداق ہے یہ
 چسیت دانی بادہ گلگون؟ مصفا جو ہرے
 عشق را پروردگارے، حسن را پیغمبرے۔“

۴ جولائی ۱۹۵۴ء

پرفیسر عبدالقادر سیسوری۔

”شعر و نغمہ“ کہنے کو تو غزلوں کا مجموعہ ہے لیکن اس میں جا بجا اسلوب
 اور فکر کے وہ سارے نقوش ملتے ہیں جو عصر حاضر میں نظم کی خصوصیت سمجھی جاتی
 ہے۔ اس مجموعے کی غزلیں اس دور کی فکر لطیف کا نمونہ ہیں۔ غزل کا محور ہمیشہ حسن و
 عشق رہا ہے، اس لحاظ سے اس مجموعہ میں بھی عشق و محبت کے رموز کی کمی نہیں۔
 تاہم اگلے ادوار کے تصور عشق و محبت کے مقابلے میں اس مجموعے کی غزلوں میں

تصورِ عشق و محبت بدلا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یہاں عشق و محبت کی داستانوں میں
 عمومیت ہے، جس کے باعث جذبات اور واردات جو شخصی یا انفرادی انداز
 میں پیش کئے گئے ہیں وہ ایک عالم کے تجربات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ پھر اس
 مجموعہ کی غزلوں کے موضوع محض حسن و عشق کے لاگ اور لگاؤ کے ابدی موضوع
 ہی نہیں ہیں، بلکہ ان میں شاعر کی فکر بہت سی عالمی حقیقتوں کو بھی پیش کرتی ہے۔
 شعر کا پیرایہ بیان و حقیقت شعر کی جان ہوتا ہے اس اعتبار سے اس
 مجموعے کو دیکھا جائے تو شاعر کو دل کش اسالیب اور پیرایہ بیان پر جو قدرت
 حاصل ہے اس کے باعث ”شعرو نغمہ“ کے صفحات دامنِ باغباں اور کعب
 گل فروش نظر آتے ہیں۔“

۸ اگست ۱۹۵۴ء

گل ریز ہے، طغراکشِ اوہام نہیں ہے
پختہ ہے مرادِ وقِ نظر، خام نہیں ہے

یعقوب عثمانی

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a title or heading, possibly reading "تاریخ ہندوستان" (Tarikh-e-Hindostan).

قدم اولیں

آوارگی است رہبر در وادی محبت
طوفان بود معلم دریائے سیکراں را (عرفی)

”سنگ میل“ میں میرے افکار کی بدلی ہوئی رفتار پر ناظرین تعجب نہ فرمائیں۔ فریب خیال میں آکر کبھی کبھی راہِ منزل ہی کو منزل سمجھ بیٹھتا ہے لیکن آگاہ ہو جانے پر اگر وہ دوبارہ منزل کی تلاش میں نکلے تو یہ عمل ذوقِ طلب کے منافی نہیں ہو سکتا۔ منزل ایک عجیب دورا ہا ہے راہ طلب یہاں ختم بھی ہوتی ہے اور یہاں سے شروع بھی ہوتی ہے۔ یہ تضاد جذبہ جستجو کی شدت و صنعت کا کرشمہ ہوا کرتا ہے۔

”شعرو نغمہ“ کی ترنم ریز فغاں زیادہ عرصے تک میرے تخیل کی جولانگاہ نہ رہ سکی۔ حالات نے فکر و نظر کے سامنے ایک ایسا موڑ پیش کر ہی دیا جس کے اختیار کرنے پر فطرت مجبور تھی۔ کشمکشِ حیات کی بے نقاب کی ہوئی حقیقتوں سے آنکھیں پھیری نہیں جاسکتیں۔ فکری قوت کو زندگی کی حرکت کا تابع ہونا ہی پڑتا ہے۔

سلا میرے پہلے مجموعہء کلام کا نام ہے۔

شاعری کا دار و مدار وجدان پر ہے۔ خود وجدان کی صورت یہ ہے کہ بار بار پیش آنے والے میلانات کی ترتیب اس کا مشغلہ ہے۔ تجربات کی مدد سے وہ اس قسم کے غیر منظم میلانات میں ایک باقاعدگی پیدا کرتا ہے، تصورات کو ان کا مرکز بناتا ہے اور تجربات کی وسعت کے ساتھ ساتھ اپنا احاطہ اقتدار بڑھاتا رہتا ہے۔ دنیا میں ہر چیز کا وجود وقت کا اقتضا ہوا کرتا ہے۔ زندگی کے تمام پہلو خواہ وہ وجدانی ہوں خواہ ذہنی، خواہ تجرباتی ہوں خواہ عملی، زمانے کے اشارے پر بدلتے رہتے ہیں۔ محسوسات کی طرح جذباتی نظام بھی تغیر پذیر ہوتا رہتا ہے۔ شاعری کے موضوع وہی مسائل ہو سکتے ہیں جنہیں زندگی ہمارے سامنے لاتی رہتی ہے۔ ادب فرضی یا خیالی داستانوں کا مجموعہ نہیں ہوتا۔ اسے اپنے دور کے طبقاتی حیاتی اور ذہنی رجحانات کا ترجمان بننا ہی پڑتا ہے۔

پرانی روش کو صرف اس لئے چھوڑ دینا کہ وہ پرانی ہو اور نئی روش کو محض اس لئے اختیار کر لینا کہ وہ نئی ہے، نہ دانشمندی ہو سکتی ہے نہ ترقی پسندی میں نئے احساس اور فن کی رہنمائی میں اپنے رجحانات کے اس نئے موڑ کا اچھی طرح جائزہ لے لیا ہے۔ ادراک میں جو تغیرات واقع ہوتے ہیں وہ عام طور پر فطرت، سن اور سابق معلومات کے زیر اثر واقع ہوتے ہیں۔ میرا یہ اقدام کو رائے تقلید کا پر تو نہیں ہے، تجرباتی سلسلے کی ایک کڑی ہے کھلی ہوئی حقیقتوں سے انحراف میرا شبوہ نہیں، ہر چیز کو ایک ہی آئینہ خیال میں دیکھنے کا میں عادی نہیں،

غور اور فکر کی میزان میں تول لینے کے بعد مفید اور بر محل تصرف سے میں اجتناب نہیں کرتا، مجھے نہ اپنی غلطی کے اعتراف میں تامل ہوتا ہے اور نہ دوسروں کی غلطی کے اظہار میں، بشرطیکہ وہ واقعیت پر مبنی ہو۔

جہاں تک آج کی زندگی کے تقاضوں کا تعلق ہے، ان کی اہمیت ناقابل تردید ہے۔ یہ ادب اور وقت دونوں کے ایسے مطالبات ہیں جنکی تکمیل کا ذریعہ ہر مفکر اور ہر فنکار ہے۔ حسن بیان اور لطف زبان کو مدعا ہے شاعری سمجھ کر اس کی ہمہ گیر وسعتوں کا خون نہیں کیا جاسکتا۔ شاعری ساز حیات کا نغمہ ہے۔ اس کی ننگی محفلوں ہی کی پابند نہیں رہ سکتی۔ شاعری کی غرض و غایت حقائق زندگی کی مرقع کشی ہے یہ مفروضات کی مرصع کاری کے لئے وقف نہیں ہو سکتی۔ شاعری، انسانی شعور اور خارجی موجودات کا درمیانی رابطہ ہے، تحریر کی قوتوں کا سرچشمہ ہے۔ قائم ہونے والے نظریات اور بدلنے والے حالات وقت کی آواز بن کر شاعر کے قلب و دماغ میں گونجتے رہتے ہیں۔ اس کا تعلق انفرادی اور اجتماعی حالات سے یکساں رہتا ہے۔ یہ سب ایسی بداهتیں ہیں جو کسی دلیل کی محتاج نہیں۔ ہاں یہ چیز محل نظر ضرور ہے کہ اس غیر متوازن دور حیات میں کیا شاعر بھی اعصابی ہیجان سے تنگ آکر توازن شعری سے دست بردار ہو سکتا ہے؟

فن کی بنیاد انسانی کارکردگی پر مبنی ہے۔ فنی ذوق نہ رت فکر و عمل چاہتا ہے تاکہ زندگی میں نئے نئے اعجاز رونما ہوں۔ اس سے بے توجہی برتنا اپنے

آپ کو جان بوجھ کر جمود کا شکار بنا دینا ہے۔ شاعری اور فن دو الگ الگ چیزیں نہیں ہیں، ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ حالات، مشاہدات، محسوسات، تصورات اور خیالات کی تبدیلی کا اثر فن پر اگر پڑتا ہے تو اتنا پڑتا ہے کہ صنعت کا رنہ عمل کی قدریں بدل جاتی ہیں، خود فن کے اساسی اصول ہرگز نہیں بدلتے۔ فن کا مقصد جو اس اور شعور کو اشیا کی پاکیزگی تک پہنچانا ہوتا ہے۔ ہر شے کو اس کی عام حالت سے بلند و بالا کر دکھانا فن ہی کی طرفہ کاری ہے۔ حسن ایک ترکیبی کیفیت ہے۔ کئی چیزوں کے متناسب امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کا مبصر فنکار سے بڑھ کر اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

خیال شعری روح ہے اور زبان و بیان جسم۔ بقا کے لئے روح کو جسم سے جو سروکار ہے اس سے سب ہی باخبر ہیں شعرا اس عام قانون بقا سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔

سوئے اتفاق دیکھئے کہ آج سے پہلے ہماری شاعری کی دنیا میں اگر بے روح ڈھانچوں کی فراوانی تھی تو آج مٹھکتی ہوئی روحوں کی ارزانی ہے۔ کسی دور میں ایسے اشعار کی کثرت نہ ملے گی جو اپنی صوری و معنوی کیفیتوں سے سراپا اثر بن سکے ہوں بشعر و ادب کی راہ ترقی میں جو جو رکاوٹیں پیش آتی رہی ہیں ان میں سے بعض کا تو سد باب ہی نہ ہو سکا اور بعض رد عمل کے اصول پر اپنی ہیئت کذائی بدل کر سامنے آگئیں۔ کمال فن کے نمونے معین تعداد سے آگے

نہ بڑھنا تھے نہ بڑھے گمروہ بندی کی پیدا کردہ تنگ نظری، تخلیقی قوتوں کے
 دبانے والے تقلیدی عناصر، طبع آزمائی کے لئے مخصوص موضوعات کا تعین،
 یہ ایسے صحت دشمن جراثیم ہیں جنہوں نے ادب کو اب تک پینے نہ دیا۔ کل اگر
 منتہائے نظر صرف محبت تھی تو آج مرکز فکر صرف مادی افادیت ہے۔ کل
 اگر مقصد شاعری صرف خدمت زبان تھا تو آج ماحصل شاعری صرف چند خاص
 خاص سٹلوں کا معرض بحث میں لانا ہے۔

مجھے اس عرض خیال کے بعد قارئین "سنگ میل" کے سامنے کوئی ایسا
 نمونہ کلام نہیں پیش کرنا ہے جو عیوب سے پاک ہو۔ یہ میرے ذاتی تاثرات
 ہیں جنہیں ایک خدمت گزار ادب کی حیثیت سے چھپا نہیں سکتا۔ بدنامی
 پیدا کرنے والی ادبی خامیوں پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔
 اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عروض و معانی کی بندشیں بہت سی
 دشواریوں کا باعث ہو جایا کرتی ہیں۔ فنکار کو ہر قدم پر عرق ریزی کی دعوت
 دیتی ہیں۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان اہتماموں کے ساتھ فکر سخن دشوار
 کام ہے لیکن زحمت سے جی چرا کر اشعار کے سرذوقِ سلیم کا یہ اعتراض عائد
 کر ادینا کہ معیار پر پورے نہیں اترتے ہیں، سہولت پسندی ہوگی ادب دوستی
 نہ ہوگی۔ وزن ہو یا قافیہ ان کا لزوم اصناف سخن میں اس لئے نہیں رکھا گیا
 ہے کہ صوتی حسن میں اضافہ ہو جائے، ان سے شعر کی قوت تاثر بھی بڑھ جاتی

ہے۔ نثر کی نامحدود راہوں میں چکر لگانے والا خیال جب شعر کے حدود میں آجاتا ہے تو اس کے ذہن نشین ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ حافظہ بھی اسے جلد قبول کر لیتا ہے اور شعور و احساس بھی شعر کے لئے وزن کوئی روایتی بندش نہیں ہے بلکہ شعر کی ماہیت اور افادیت دونوں کا مقتضا ہے۔

آب و ہوا یا ماحول کے فرق سے ہر قوم کے خیالات اور جذبات میں اختلاف ضروری ہے۔ خیالات اور جذبات کی مناسبت سے انداز بیان میں تبدیلی ناگزیر ہے۔ یہ کوشش کہ اردو شاعری کو اپنے ماحول کی عکاسی کے لئے ہو بہو وہی پیرایہ اختیار کرنا چاہیے جو بعض خاص خاص زبانوں کا ہے، ایک عجیب سی کوشش ہے۔ وزن اور محن کی ساخت زبان کی ساخت کی پابند ہوا کرتی ہے۔ دوسری زبانوں کی آزاد نظم اردو کے لئے ایک تقلیدی اقدام سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ مرکزی خیال کی حد تک کسی اور زبان کے ادب سے اخذ و استنباط میں کوئی قباحت نہیں، اس سے اپنے ادب کا ذخیرہ بڑھتا ہے، اس میں اگر وجدانی خصوصیتوں اور جمالی خوبیوں سے کام لیا جاتا ہے تو اس کی جدت اسے نقش نو کا مرتبہ دلا دیتی ہے۔ لیکن دوسروں کا چربا اتارنے میں اپنے قوانین ادب کا توڑ دینا اپنے ادب کی توہین ہے۔

اظہار خیال کے سلسلے میں الفاظ کا انتخاب شاعروں اور ادیبوں کے لئے ایک زبردست سوال ہوا کرتا ہے۔ مترادف یا اشتراک صرف لغوی معنی کی حد

تک ہوتا ہے، محل استعمال کے اعتبار سے دو لفظوں میں تراوت مشکل ہے۔ ہر لفظ اپنا مستقل مقام رکھتا ہے جہاں اس کے سوا دوسرا لفظ بر محل ہو ہی نہیں سکتا۔ بیان کے لئے الفاظ وہی موزوں ہو سکتے ہیں جو سننے والے یا پڑھنے والے کو پیش شدہ خیال کی ماہیت سے قریب تر کر دیں۔ الفاظ میں اتنا لوچ اور اتنی نرمی ہونی چاہیے کہ وہ خیال کی وسعت کو اپنے اندر سمولیں۔ الفاظ اور خیال میں باہمی یک جہتی ہونی چاہیے، اثر ان دونوں کی ہم آہنگی سے پیدا ہوتا ہے۔ نامناسب اور بے محل الفاظ نہ صرف سامع پر گراں گزرتے ہیں بلکہ افادیت کو بھی مجروح کر دیتے ہیں۔

نشست الفاظ میں ترتیب اور ایک لفظ کی دوسرے لفظ سے صوتی وابستگی بھی توجہ کی محتاج رہا کرتی ہے۔ منہ سے نکلتے وقت جو آواز جس قدر کم ٹوٹتی ہے سانیاتی اصول پر اسی قدر خوشگوار کیفیت پیدا کرتی ہے۔ بندشوں کی ہستی اثر آفریں نہ سہی لیکن اثر آفرینی میں مدد و معاون ضرور ہوتی ہے۔ شاعر اور غیر شاعر کا فرق یا دو شاعروں کا باہمی امتیاز طرز ادا سے ظاہر ہوتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر کسی شاعر یا ادیب کو اس کے اصلی رنگ میں دیکھنا ہو تو اس کی تصنیف کے آئینے میں دیکھنا چاہیے۔ ہر شاعر کا مخصوص طرز ادا اس کا طرہ امتیاز ہوا کرتا ہے۔ شعر کی طرح طرز ادا کے بھی دو رخ ہوتے ہیں، ایک داخلی جس کا تعلق نفس خیال سے ہوتا ہے اور دوسرا خارجی جس کا

تعلق زبان و بیان سے ہوتا ہے، شاعر کو اپنی شاعرانہ انفرادیت ان دونوں اعتباروں سے باقی رکھنی چاہیے۔ تبتع کی کوشش خصوصیات کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ ایک ہی مرکز اور ایک ہی طرز پر سوچنے اور لکھنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر شاعر کے نتائج افکار ملتے جلتے نظر آتے ہیں، تنوع مفقود ہو جاتا ہے شعر و ادب کی رفتار دل آویزی سست پڑ جاتی ہے۔ دوسرے مفکروں کے سوچے ہوئے نظریوں کو آنکھ بند کر کے تسلیم کر لینا اور موزونیت طبع کی مدد سے شعری نظم کے سانچے میں ڈھال دینا شان مفکری کے خلاف ہے۔ اس طریق کار سے ایک طرف قوت فکری معطل ہوتی جاتی ہے اور دوسری طرف سرمایہ شاعری محدود ہوتا جاتا ہے۔ شاعر کو اپنے اصلی ضد و خال میں دنیا کے سامنے آنا چاہیے نہ کہ دوسروں کے لباس میں۔

شاعری زندگی کے صحیح اندازوں کی تفسیر کرتی ہے۔ اس کی پہنائیوں کو چیدہ چیدہ موضوعات پر قربان نہیں کیا جاسکتا۔ مادی زندگی نامیاتی حقیقت ہے اور بیشک ہے مگر اس کا مفہوم یہ تو نہیں ہو سکتا کہ زندگی سے متعلق اس سے ہٹ کر کچھ سوچا ہی نہ جائے، زندگی کی وہ اعلیٰ قدریں جو حاصل انسانیت ہیں کسی طرح پس پشت نہیں ڈالی جاسکتیں۔ زندگی کو بعض ابدی قوتیں بھی ودیعت کی گئی ہیں انہیں مادی مفاد سے ٹکرایا نہیں جاسکتا۔

زندگی کی مادی پستیوں پر تبصرہ شاعر کا فریضہ ضرور ہے مگر اسے آلائشوں سے پاک کر کے بلندیوں کی طرف لے جانا بھی تو شاعری کے فرائض میں داخل ہے۔ جذبات ذہن کے باطنی جوہر ہیں انھیں پاکیزگی سے دور رکھنا ان کے ساتھ کھلی دشمنی ہوگی۔ بعض ایسی صداقتیں بھی ہیں جو حواس ظاہر کی محتاج نہیں ہیں، ہر معاملے میں حواس ظاہر ہی کو حکم نہیں مٹھرایا جاسکتا۔ محبت ایک دوا می اوہ بے پایاں حقیقت ہے اس پر جنسی میلانات کے پھرے بٹھا دینا، فطرت کے ساتھ نا انصافی ہے۔

سیاست اور ادب دو جدا گانہ موضوع ہیں۔ وقت اور حالات کی رو میں کسی سیاسی مسئلہ کا شعر یا نظم میں آ جانا اور بات ہے اور شاعری کو زبان سیاست بنا دینا اور شے ہے شعر میں سیاسی مطالبات سے زیادہ زندگی کے عام تقاضوں کی گنجائش ہونی چاہیے۔

کسی مخصوص زاویہ نگاہ سے دوسروں کے اشعار کی پرکھ لہجیرت افروز کبھی نہیں ہو سکتی۔ اپنی لطف اندوزی کے لئے ذوق کو رہنما بنایا جاسکتا ہے مگر کسی کی دماغی کاوشوں پر لب کشائی ناقدانہ وسیع النظری کی فضا سے دور رہ کر نہیں کی جاسکتی۔ ایسے موقع پر تخلیقی قوتوں کے مظاہر کی نئی نئی راہوں کے ساتھ ساتھ مڑنا پڑتا ہے۔ نظر کو عصبیت اور جانبداری کی دسترس سے بچانا پڑتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر سوچنے والا ایک طرح سوچے۔ صحت اور

عدم صحت کا فیصلہ فنی اور مقصدی معیار پر کرنا چاہیے۔

شعر کوئی معنی یا چیتان نہیں ہوتا۔ اسے عام فہم ہونا چاہیے۔ سلاست اور روانی شعر کی جان ہے، لیکن یہ بھی سوچنے کی چیز ہے کہ شعر آپس کی بات چیت تو نہیں ہے۔ ایک لطیف فن کا استمران نقش ہے۔ ترفع اس کے غیر میں ہے۔ اس کی تہہ میں چھپی ہوئی معنویت پر سب کی نظر تو نہیں پڑ سکتی۔ یہ امید کہ اپنی دماغی بلندیوں کو اگر پستی کی طرف مائل کر دیا گیا تو ہر شخص مضمون شعر سے مستفید ہو سکے گا، موموم امید ہے دوسروں میں مکمل مشاہداتی احساس پیدا کرنے کے لئے ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ ان کے ذہنوں میں اس احساس سے متعلق معلومات اور ادراک کی مواد موجود ہو ورنہ بسا اوقات اثر اٹھا ہوتا ہے، تجر احساس کی جگہ لے لیتا ہے اور مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ ہاں یہ کوشش ضرور ہونی چاہیے کہ بلندیوں کا شعور زیادہ سے زیادہ عام ہوتا جائے تاکہ معیاری ادب سے روشناس ہونے والوں کی اکثریت ہو جائے۔

بات کو ضرورت سے زیادہ طول دیتا جہاں حافظے کے لئے بارگراں ہوتا ہے وہیں حسن و لطافت کا جوہر بھی گھٹا دیتا ہے۔ الفاظ کو مختصراً و جامع ہونا چاہیے، ان میں یہ صلاحیت ہونی چاہیے کہ اپنے اصل معنی کے علاوہ ذہن کو متعلقات خیال کی جانب منتقل کر سکیں۔ شعر زیادہ تر مشاہدے یا تجربے

کا داخلی پہلو نمایاں کرتا ہے، ذہنی شکل یا قلبی تاثر کا خاکہ کھینچتا ہے اس میں مادی ذریعہ ہلکے سے ہلکا اختیار کرنا چاہیے۔ لطیف فنی شہ کاروں کے وجود میں آنے کے لئے مادی وسائل و رکاز ضرور ہوتے ہیں مگر ان کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا کہ صنایع کے فنکارانہ نقوش کی جگہ ناظرین یا قارئین کے دماغ میں نکل آئے۔ امتیازی حیثیت ذہنی اور باطنی پہلو کی ہوتی ہے۔ شعر میں نشر کی جیسی وضاحت مفید نہیں ہو سکتی۔ اس سے شعریت اور معنویت دونوں کو ٹھیس لگتی ہے۔ وہ ہلکی سی تشنگی جسے پر کیف اشارات اور نازک علامات پیدا کر دیا کرتے ہیں، سخن فہموں کو غور و تامل کی طرف لے جاتی ہے اور اس سے بہت سے پوشیدہ نکات خود بخود سامنے آ جاتے ہیں۔ واقعی حقیقت نگاری اور شاعرانہ حقیقت نگاری میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ یہاں لفظوں کے ذریعہ حقیقتوں کی تصویر کھینچنے کے بجائے اپنے جذبات کی کیفیت دوسروں پر طاری کرنی پڑتی ہے۔

غزل اردو شاعری کی ایک کارآمد صنف ہے۔ شعریت میں ڈوبی ہوئی وسعت اور جامعیت کی آئینہ داری بھی کر سکتی ہے۔ اس کی رسائی و اردات حسن و عشق ہی تک محدود نہیں ہے۔ گونا گوں جذبات اور بوقلموں احساسات کے بل بوتے پر یہ ہر شعبہ زندگی کا جائزہ لے سکتی ہے۔ یہ بات ضرور ہے کہ اس لطیف صنف میں خارجی امور کی گنجائش کم نکلتی ہے اور نکلتی بھی ہے تو اسی وقت جبکہ

اس کی آمیزش کسی داخلی کیفیت سے ہو۔ غزل میں تسلسل نہیں ہوتا لیکن اس کے
 اشعار کی انفرادیت بھی ایک خاص نوعیت رکھتی ہے۔ جذبات میں منطقی ربط نہیں
 مل سکتا۔ ایک ہی منظر کسی وقت کیف پیدا کر دیتا ہے اور کسی وقت بے کیفی۔
 نفسیاتی طور پر ایک شعور دوسرے شعور میں تحلیل بھی ہو سکتا ہے اور اصل مرکز
 کو باقی رکھتے ہوئے ارد گرد کے حاشیوں کو بدل بھی سکتا ہے۔ جذبات کے
 ابھرنے میں طرز نگاہ کا بہت بڑا لگاؤ ہوتا ہے۔ طرز نظر ہر شاہدے کی اضافی
 حالت بدلتا رہتا ہے، ایک ہی عقیدے پر جب مختلف گوشوں سے غور
 کیا جاتا ہے تو حاصل غور یکساں کبھی نہیں رہتا۔ خیال ہو یا جذبہ، فطرتاً زیادہ
 دیر تک کسی ایک ہی مرکز سے اپنی وابستگی نہیں رکھ سکتا۔ ان کی سیما بی
 سرشت انہیں نئے نئے مرکز تلاش کرنے کی دھن میں لگائے رکھتی ہے۔
 ایک ہی غزل کے متعدد اشعار میں خیالی تضاد و حیرت کا مقام نہیں ہو سکتا۔
 یہ خیال کہ اصلی مزاج کی وہ عکاسی ہے جو تکلف اور تصنع سے پاک ہے۔
 سوز جسے اثر کی روح سمجھا جاتا ہے، غزل کی جان ہے اس کی قوت
 تاثیر سے آج بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اب اگر شعراء اس کی شعری
 کوشمہ سازیوں کو رو بہ عمل نہ لائیں تو یہ نقش صنف غزل کا نہیں ہو سکتا۔
 نام نہاد شاعروں کی کمی کبھی نہیں رہی اس کے مجرم کے مٹ جانے کی
 ذمہ داری انہی کے سر ہے۔

غزل جس زمانے کی پیداوار ہے اول تو اس زمانے میں حالات اس قسم کے نہ تھے، علاوہ ازیں شاعری اور خطابت کے مدارج بھی الگ الگ تھے۔ شاعر اپنے جذبات کی ترجمانی کرتا تھا اور خطیب دوسروں کے جذبات کو ابھارتا تھا۔ غزل لکھنے والوں کے سامنے زیادہ تر شخصی زندگی کا ایک ہی سوال رہا کرتا تھا کہ ہوا کیا ہے؟ اور ہو گا کیا؟ ان چیزوں سے انہیں بہت کم بحث رہا کرتی تھی۔ غزل صرف دو قوتوں کی پرورش کرتی تھی، قوت حس اور قوت ادراک، قوت ارادی کی پرورش اس نے کی بھی تو اس طرح کہ اسے بمنزلہ نہ کرنے کے کہا جاسکتا ہے، حالانکہ یہ تینوں قوتیں شعور کے اجزاء ترکیبی سے ہیں، ادب کو ان سب کی نشوونما کرنی چاہیے۔ ہر قوم کا ادب اس کے جمود اور بیداری کی تصویر انہی اندازوں پر ہوا کرتا ہے۔

آج غزل اپنے لکھنے والوں سے تکمیل کا مطالبہ کر رہی ہے۔ اب یہ روایتی خیالات کا آئینہ نہیں رہ سکتی۔ اسے بھی وہ رنگ اختیار کرنا پڑیگا جس میں مختلف حقیقتوں کی جھلک ہو۔ پرانی بندشوں کو توڑ کر اسے اس کے موجودہ مقام سے آگے بڑھانا ہو گا تاکہ اس کے لطیف مزاج اور سحر کارانہ رمزیت کے جوہر منظر عام پر آسکیں۔ اسے افادیت سے بے بہرہ نہیں رکھا جاسکتا۔ شعروادب عالی دماغوں کی متحدہ سرگرمیوں کا ثمرہ ہے اس کے

نقائص کا ازالہ بھی متفقہ کوششوں ہی سے ہو سکتا ہے۔ اگر افراط اور
تفریط کی سطح سے ہٹ کر کچھ سوچا جائے تو یقیناً کوئی نہ کوئی مفید حل
نکل سکتا ہے۔ شعروادب ملک کا مشترک سرمایہ ہے اس کا ہر نقصان
ملکی نقصان ہے۔ فقط

یعقوب عثمانی

۶۵۲^{۱۴}/_۴

مرحله

(نظمیں)

سکوتِ دیدہ حیرت افروز شاہد ہے
تلاشِ زلیلت میں کن مرحلوں سے گزرا ہوں
یعقوب عثمانی

کیفِ عنوان

۵۷	۱۱۔ عزم	۳۵	۱۔ میں
۵۹	۱۲۔ گلبانگ	۳۸	۲۔ انسان
۶۱	۱۳۔ اکتوبر ۱۹۳۹ء	۴۱	۳۔ جائزہ
۶۳	۱۴۔ لمحاتِ فکر	۴۳	۴۔ سوال
۶۵	۱۵۔ سرِ راسِ ہے	۴۵	۵۔ یاد
۶۷	۱۶۔ اعتماد	۴۶	۶۔ انتخاب
۶۹	۱۷۔ امروز سے.....	۴۷	۷۔ جھپٹا
۷۱	۱۸۔ تمنا	۴۹	۸۔ اندھیر
۷۳	۱۹۔ مکافات	۵۲	۹۔ زمزمہ
۷۵	۲۰۔ گجر	۵۴	۱۰۔ احساس

۲۱۔ اے نگارِ ارماں ۷۷
 ۲۲۔ حاصل ۷۸

میں

دستِ احساس میں ہے ساغرِ عرفانِ حیات
چشمِ ادراک میں ہے رنگِ گلستانِ حیات
قلبِ مدہوشِ ترنم ہے غرِ لُحْوانِ حیات
ذوقِ سرشارِ تکلم ہے سخندانِ حیات
جوشِ امیدِ فراواں ہے نگہبانِ حیات
ذرتے ذرتے میں نظر آتا ہے طوفانِ حیات

خوابِ سستی کو حقیقت سے بدلنا ہے مجھے
کلفتِ دہر کو راحت سے بدلنا ہے مجھے

ہمت افروز ہے گلہائے تمتا کا نکھار
 حکمت آموز ہے امید مسلسل کا وقار
 خاک رو کے گاتنگا ہوں کو بلاؤں کا حصار
 ذوقِ خوش فکر ہے اور آئینہ صبح بہار
 باغِ فردوس ہے گلزارِ تختِ سیل پہ نثار
 غنچہ غنچہ نظر آتا ہے گلستاں بہ کنار

میری دنیا میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
 دامنِ دل میں عقیدت کے سوا کچھ بھی نہیں

دشمنِ فکر و نظر، لذت و راحت کے غلام
 تیری ہر سعی ہو س رہتی ہے سعیِ ناکام
 کوئی آغاز نہیں تیرا مسرت انجام
 زندگی تو جیسے سمجھا ہے وہ ہے جس دوام
 تیری ہر صبح تجلی ہے ستمِ خور و ہشام
 تو نے دیکھا ہی نہیں آئینہ حسنِ تمام

حسنِ درپردہ نہاں میری ہر اُفتاد میں ہے
 غم میں ہے، دروہ میں ہے، فکر میں ہے، یاد میں ہے

مجھ کو فطرت سے ملی ہے نگہِ جلوہ نگر
 رشکِ فردوسِ بریں ہے مرا فردوسِ نظر
 صنوِ فلکِ شمعِ محبت ہے یہ بختی پر
 خندہ زن شدتِ غم پر ہے مری شام و صبح
 فکرِ آغا ز کی ہے مجھ کو نہ اخبام کا ڈر
 میری کوشش نہیں درِ یوزہ گریبِ باب اثر

تشنہ کامی بھی میری کیفیت کا اک عالم ہے
 جامِ افکارِ مرا غیبتِ جامِ جم ہے

میری دنیا کے طلب کا ہے نرالا دستور
 احتیاجِ آکے بڑھا جاتی ہے پندارِ شعور
 التجا جبراً رندانہ سے رہتی ہے دور
 فاقہِ مستی میں بھی مٹتا نہیں سمیت کا غرور
 میرے ارمان ہیں مجبور نہ میں ہوں مجبور
 ڈھونڈھ لیتا ہوں میں کھوئی ہوئی امید کا نور

جب کبھی منتِ اغیار کا آتا ہے سوال
 تو رومی جاتی ہے مہرِ خمِ صہبائے خیال

انسان

یہی کیا کم زبانِ حال پر ماضی کا احساں ہے
زمانے کی خموشی واقفِ تاریخِ انساں ہے
سراپا آدمیت کا نظر سے لاکھ پنہاں ہے
نہاں خانے میں احساسات کے لیکن نمایاں ہے

خیالِ آدمیت آج بھی عظمتِ بداماں ہے

عناصر کا یہ مجموعہ، عبارتِ جس سے انساں ہے

ضیاءِ حسنِ فطرت ہے، چراغِ بزمِ امکاں ہے

شمیمِ گلشنِ ایجابِ دہے، روحِ گلستاں ہے

جہانِ رنگ و بو میں حاصلِ فصلِ بہاراں ہے

یہ وہ پیکر ہے خود پیکر تراشی جس پہ نازاں ہے

اسی نے مجھ دیا ہے سوز سے ویرانہ رول کو
اسی نے گرِ محبت کے سکھائے ہیں عناد کو
بنایا ہے اسی نے آ کے منزل، نقشِ منزل کو
اُبھارا ہے اسی نے جستجو کے ذوق کا بل کو

اسی کی تشنہ کامی سے فروغِ جامِ عرفاں ہے

فتا کا حرفِ مطلب ہے یہ، تفسیرِ لغت ہے یہ
ازل کی انتہا ہے یہ، ابد کی ابتدا ہے یہ
مجسم سعی ہے، روحِ روانِ ارتقا ہے یہ
تلاشِ خیر و شر میں آپ اپنا مدعا ہے یہ

نگاہِ آرزو اس کی نگاہِ جلوہ سا ماں ہے

نظر اس کی، خیال اس کا، غیب اس کا، حضور اس کا
یقین اس کا، گماں اس کا، خفا اس کا، ظہور اس کا
عدم اس کا، وجود اس کا، ہر اک نزدیک و دور اس کا
یہی یہ ہے اگر بیدار ہو جائے شعور اس کا

کتابِ دہر کا مشکل سے مشکل تر یہ عنوان ہے

یہ اپنی مستقل تاریخ اپنے ساتھ لاتا ہے
جہاں آب و گل کے ذرے ذرے کو سناتا ہے
یہی آتا ہے اور ماضی مستقبل بناتا ہے
زمانہ بن کے آتا ہے زمانہ بن کے جاتا ہے
اسی کی رہنمائی میں رواں عمر گریزاں ہے

یہ چاہے تو فنا کر دے حیاتِ سرمدی اپنی
یہ چاہے تو بنا لے موت کو بھی زندگی اپنی
نہ مٹنے دے اگر یہ لذتِ خود آگہی اپنی
فسانہ ہے یہی اپنا، حقیقت ہے یہی اپنی
یہ خلوت گاہِ قدرت کا چراغِ زبردِ اماں ہے

جون سگند

جائزہ

مناجاتِ قلب و جگر سن رہا ہوں بیاناتِ فکر و نظر سن رہا ہوں
نگاہوں میں ہے منظرِ حال و ماضی حکایاتِ شام و سحر سن رہا ہوں
سرِ پا نظر ہوں، محبتِ توجہ نواسنجی بحر و بر سن رہا ہوں

تقاضوں کی گنتی کو سلجھا چکا ہوں

خیالات کا جائزہ لے رہا ہوں

ہم آہنگِ ذوقِ طلب کے مرادِ دل عمل آشنا ہے مرا عزمِ کامل
شناور ہوں میں چشمِ زندگی کا مجھے روک سکتے ہیں دریا نہ ساحل
میں آزاد ہوں قید و اماندگی سے اشارہ بھی کہ دوں تو کھینچ آئے منزل

مگر فکر سے پھر بھی اُلجھا ہوا ہوں

میں احساس کا جائزہ لے رہا ہوں

کدھر ہیں رفیقانِ کج رو کدھر ہیں
 کوئی حد بھی ہے آخر اس بے حسی کی
 ابھی تک یہ منت کش راہبر ہیں
 یہ سب ناشناسانِ ذوقِ سفر ہیں

نظر جادے جادے پہ دوڑا چکا ہوں

میں حالات کا جائزہ لے رہا ہوں

خرد میرے مقصد کو پائے نہ پائے
 یہ اس لرزشِ دل بھی نہیں مطمئن ہوں
 جنوں کو مرا طرزِ بھائے نہ بھائے
 زمانہ مسرت کو لائے نہ لائے
 یقین نامرادی کو آئے نہ آئے
 مری منتظر ہے رہِ کامرانی

نتائج سے نزدیک تر آچکا ہوں

ہر امکان کا جائزہ لے رہا ہوں

جولائی ۱۹۵۷ء

سوال

پناہوں میں رہ کر سہاروں میں رہ کر
 اداؤں میں رہ کر اشاروں میں رہ کر
 فسوں کا رجا و نگاروں میں رہ کر
 ضیا باز محفل سواروں میں رہ کر
 نظر باز ارماں شعاروں میں رہ کر
 ارم ساز امیاں شکاروں میں رہ کر
 ترانہ بہ لب گلغزاروں میں رہ کر
 تماشا بہ رخ ناہ پاروں میں رہ کر
 ہوئی کس سے بدظن خوشی زندگی کی ؟

یمینوں سے بچ کر لیا روں سے بچ کر
 شکیبوں سے بچ کر تراروں سے بچ کر
 مسلسل منظم قطاروں سے بچ کر
 مکمل محبسم بہاروں سے بچ کر

رو پہلے سنہرے حصاروں سے بچ کر
 چمکتے دھمکتے ستاروں سے بچ کر
 لہجائے ہوئے دام داروں سے بچ کر
 مہنائے ہوئے مرغزاروں سے بچ کر
 کدھر چل بسی ہے خوشی زندگی کی ؟
 جنازوں سے ڈر کر مزاروں سے ڈر کر
 عذابوں سے ڈر کر فشاروں سے ڈر کر
 شقاوت سپر شہریاروں سے ڈر کر
 رعونت بستر تاجداروں سے ڈر کر
 الم کوشش عظمت مداروں سے ڈر کر
 اماں پوشش گردوں وقاروں سے ڈر کر
 خطا کار آمرزگاروں سے ڈر کر
 جفا کار پروردگاروں سے ڈر کر
 کہاں جا چپی ہے خوشی زندگی کی ؟

اپریل ۱۹۵۷ء

یاد

صوفغن ذوق خوشنوائی ہے
وقت رہ رہ کے گنگناتا ہے
وجد میں جھوم اٹھی ہے لیلیٰ فن
نور ہی نور ہے ہواؤں میں
چپہ چپہ سے گلستاں منظر
بس گئی ہے نفس نفس میں خوشی
ہر تخیل بہشت ساماں ہے
آرزو آرزو ہے جلوہ نگہ
حوصلوں میں ہے شانِ برنامی
شوق نے ڈھونڈ لی رہِ تجدید
نقشِ احساسِ نور بہار پہ ہے
یاد مصروفِ خودنمائی ہے

حاصلِ دل سپردگی ہوتے
کاشش یہ لمحے داکئی ہوتے

جوشِ زن عزم لب کشائی ہے
کیف آ آ کے لئے ملاتا ہے
موجِ نغمہ سے دل کی ہر دھڑکن
حسن ہی حسن ہے فضاؤں میں
ذرہ ذرہ ہے یاسمیں پیکر
دوش کا غم نہ فکرو فردا کی
ہر تصورِ یقین بدامان ہے
رشتہ کہکشاں ہے تارِ نظر
دولے لے رہے ہیں انگڑائی
لے کے نکلا ہے مشعلِ امید
چہرہ مدعا نکھار پہ ہے
زندگی خواب بن کے آئی ہے

الخب

بڑھانہ بزمِ تمت کا اعتبار ابھی
 لہوا گلتی ہے صرصرِ شفق کے دامن پر
 ہلاکِ شبوہ بیداد ہے اُمتک اُمتک
 خوشی خوشی کا کلا گھونٹ دیتی ہیں آپس
 نفس نفس یہ سراسیمگی کا قبضہ ہے
 یقین یقین متفکر گماں گماں بیتاب
 کہاں کا حسن تماشا کہاں کی لذت دید
 حیات خواب ہے، دورِ حیات افسانہ

نظارہ سوز ہے نیرنگِ روزگار ابھی
 فضا فضا ہے ستم خور وہ بہار ابھی
 اسیرِ جبر ہے ایک ایک اختیار ابھی
 اذیتوں کو تبسم ہے ناگوار ابھی
 نگاہِ وقت ہے ناواقفِ قرار ابھی
 بنے ہوئے ہیں حوادثِ گھلے کا ہار ابھی
 نظر کوروتی ہے خودِ حشیم انتظا را ابھی
 فقط امید ہے زسبت کا مدار ابھی

تلاش کرنی ہے روحِ شگفتگی مجھ کو
 حقیقتوں میں سمونی ہے زندگی مجھ کو

نہ دے پیام سکوں اے خیالِ یار ابھی

جنوری ۱۳۵۷ء

جھپٹا

زہے پیمانِ آزادی، خوشا اعلانِ آزادی

ہوا اٹھکیلیاں کرتی ہے کلیاں مسکراتی ہیں
مناظر جاگ اُٹھے ہیں فضا میں گنگنا تی ہیں
تمناؤں کو امیدیں پھر آئینہ دکھاتی ہیں
و فورِ کیف میں تفریقِ روز و شب کی مشکل ہے
جہانِ جستجو کا ذرہ ذرہ شمعِ محفل ہے
ضیائے بزمِ انجم رہنمائے صبحِ منزل ہے
نظرِ افروز موج اُٹھتی ہے جامِ زندگانی سے
مئے گلِ گوں بستی ہے فضا کے آسمانی سے
اُمنگیں مطمئن ہیں آج رنگِ شادمانی سے
سکوں پرور گھٹا امن و اماں کی چھائی جاتی ہے
زمین و آسماں پر خامشی سی چھائی جاتی ہے
زمانے پر شبابِ افروز بستی چھائی جاتی ہے

جوانی کھیلنے آئی ہے ارمالوں کی دنیا میں
 شمیمِ زندگی پھیلی ہے بے جانوں کی دنیا میں
 حقیقت نے جگہ پائی ہے افسانوں کی دنیا میں
 سفیرِ وقت پیغامِ سحر دینے کو آیا ہے
 نویدِ خندہ لذت اثر دینے کو آیا ہے
 حیاتِ نو، حیاتِ معتبر دینے کو آیا ہے
 مسرتِ خیمہ زن ہو جائیگی اب صحنِ گلشن میں
 بہارِ انگڑائیاں لے گی گلوں کے چاک دامن میں
 عنادلِ کل سے اپنی نیندِ سوئیں گے نشیمن میں
 خزاں لے پھر سے کھولے جارہے ہیں رنگ و نکہت کے
 بدلنے ہی پہ ہیں آئینِ زندانِ سیاست کے
 اسیر و سوچتے کیا ہو، بڑھاد و طوقِ منت کے

بجا ہوں تیرے دعوے کا شائے فیضانِ آزادی

اگست ۱۹۷۷ء

اندھیر

ایں گلِ دیگر شگفتِ اے کاوشِ صبرِ آزما
بربطِ افکار سے آتی ہے ماتم کی صدا
جھک گئی ہے فرطِ غیرت سے نگاہِ مدعا
ایک جلوہ بھی نہیں ملتا ہے منظرِ آشنا
کیا ہوا اے دورِ بیداری وہ تیرا ادعا
ہر سحر لاتی ہے اپنے ساتھ تازہ حادثا
دامنِ دوشیزہ امن اور آئینہ تار تار
ہائے کیش توں کے پشتے اور یہ فصلِ بہار

برقی راحت سوز ہے تنویرِ شمعِ انجن
 تیغِ خوںِ آشام ہے رنگینیِ صبحِ چمن
 تازگی کی روح سے آنے لگی بوئے کفن
 خرمی کے جسم پر ہے بکیسی کا پیرہن
 لے اڑی ہے تلخ کامی لذتِ کام و دہن
 ہمت افزا کمرانی بن گئی ہمت شکن
 الحذر اسے عافیت دشمن تغیر الحذر
 ہو گیا سارا جہانِ خیر و شرِ زہر و زہر
 آسماں چکر میں ہے نیرنگِ صبح و شام سے
 وقت گھبرایا ہوا ہے گردِ شربِ ایام سے
 دہلے جاتے ہیں حوادثِ کثرتِ آلام سے
 سہمے جاتے ہیں مصائبِ ہیبتِ انجام سے
 کانپ اٹھتا ہے قلبِ گیتی اضطرابِ عام سے
 تنہم گئی ہے نبضِ مستیِ حشرِ بے ہنگام سے
 موت کی زد میں حیاتِ جاوداں آنے کو ہے
 نظم و ضبطِ عالمِ امکاں بدل جانے کو ہے

دستِ ارماں شل ہے، چشمِ شوق پتھرائی ہوئی
 سرنگوں تدبیر ہے، قسمت ہے چپکرائی ہوئی
 جسمِ مٹھرائے ہوئے ہیں، روح گھبرائی ہوئی
 جی ہی جی میں کڑھ رہی ہے زندگی آئی ہوئی
 ظلم کی روندی ہوئی، نخوت کی مٹھکرائی ہوئی
 آدمیت دور جا بیٹھی ہے شرمانی ہوئی

دوستی ہے وقفِ کارِ دشمنی، اندھیر ہے

جس طرف دیکھو اُدھر اندھیر ہی اندھیر ہے

سوچتی کیا ہے تباہی اے جبرأتِ عنقا شکار

بحر و بر پر آج کیا تیرا نہیں ہے اختیار

عصرِ حاضر کی فضا میں بد سے بدتر ہوں ہزار

تو لٹا سکتی ہے اب بھی دولتِ صبح بہار

تو بڑھا سکتی ہے اب بھی زندگی کا اعتبار

تو بدل سکتی ہے اب بھی نقشِ لیل و نہار

امنِ عالم کے لئے کوئی نظامِ نو بننا

موڑ بھی دے بڑھ کے، دھارا نکیتِ اغراض کا

اکتوبر ۱۹۷۷ء

زمزم

بناؤ ہے سنگار ہے
 سجاؤ ہے نکھار ہے
 شجر شجر کلی کلی
 نگارِ رفتنہ کار ہے
 شمیم عطر بیز ہے
 نسیم مشکبار ہے
 امنگ ہے ترنگا ہے
 سکون ہے قرار ہے

شباب پر بہا رہے

جلی ہوائے صبح دم
 چمن ہے غیرتِ ارم
 صبا حنینِ روشِ روش
 نزا کتینِ قدمِ قدم
 ٹپک رہا ہے رنگِ مے
 قضا ہے رشکِ جامِ جم
 گماں تو یہ غلط نہیں
 مگر حضورِ محترم

بہارِ پھر بہا رہے

کسے رجھا رہے ہیں اب
 کسے لبھا رہے ہیں اب
 سکونِ دل سے آشنا
 کسے بنا رہے ہیں اب
 یہ سبز باغِ عافیت
 کسے دکھا رہے ہیں اب
 یہ داستانِ مصلحت
 کسے سنار رہے ہیں اب

حقیقت آشکار ہے

صورتیں ، افریتیں
نئی نئی قیامتیں
کھلی ہوئی حقیقتیں
زبان کی طلاقتیں

مصیبتیں ، فلاکتیں
بیاہن گوشے گوشے میں
شبھی کو آتی ہیں نظر
سراہیں گی کسے کسے

بہارِ شرمسار ہے

گھٹا کے جوشِ آرزو
بہا کے ضبطِ کالہو
بیان ، رنگِ گفتگو
فسانہ ہائے رنگ و بو

مٹا کے جوہرِ منو
جلا کے حوصلوں کا دل
کہاں کہاں جائے گا
نہ چھڑے نہ چھڑے

ابھی کہاں بہار ہے

کجا سکوں ، کجا تعب
نمود و نامِ تاب و ثب
جناب کا طلسم اب
تغیراتِ روز و شب

کجا خلش ، کجا طرب
چمن کو اب نہ چاہیے
نہ چل سکے گا وقت پر
بہار کے ہیں منتظر

یہ کوہِ انتظار ہے

جنوری ۱۹۶۶ء

احساس

ایک معدوم کسی صنو، چند منسودہ سے شہاب
 ایک مومہوم کسی رو، چند شکستہ سے حباب
 ایک فرسودہ کسی لئے، چند پریشیاں سے بیاں
 ایک گم کردہ کسی شے، چند نمایاں سے نشان
 ایک مٹتا سا بھرم، چند گھٹی کسی آہیں
 ایک بڑھتا سا قدم، چند مڑی کسی راہیں
 ایک حاصل سازیاں، چند گریزاں سے قصور
 ایک باطل سا گماں، چند پشیمیاں سے غرور
 ایک ہلکی سی کھٹک، چند الجھتے سے سوال
 ایک میٹھی سی کسک، چند مٹکتے سے خیال

تو ہی سمجھا دے مجھے اے مرے دیرِ و زِ خیال
 کیا اسی کاوشِ بہم کو میں سمجھوں احساس

ایک بے نور فضا ، لاکھ قریبوں کے حصار
 ایک مجبور دعا ، لاکھ نصیبوں کے مزار
 ایک امکانِ سحر ، لاکھ شبِ افروزِ آثار
 ایک دامنِ نظر ، لاکھ سکوں سوزِ شرار
 ایک امیدِ حزیں ، لاکھ ستم کیشِ افکار
 ایک تائیدِ یقین ، لاکھ بد اندیشِ انکار
 ایک خوں گشتہ خوشی ، لاکھ بپھر تی لہریں
 ایک سربستہ کمی ، لاکھ مٹھ سرتی نبضیں
 ایک سیلابِ وبا ، لاکھ تڑپتے ہوئے صبر
 ایک گردابِ قضا ، لاکھ جھٹتے ہوئے حشر

تو ہی سمجھا دے مجھے اے مرے امروزِ حیات
 کیا اسی شورشِ پیہم کو میں سمجھوں احساس

ایک پروردہ امنگ ، ایک خیالی نعمت
 ایک آوردہ ترنگ ، ایک خیالی صہبہ
 ایک آزرده بہار ، ایک خیالی نرمدت
 ایک پڑمردہ ترار ، ایک خیالی جنت
 ایک برباد ثبات ، ایک خیالی احیا
 ایک ناشاد حیات ، ایک خیالی فردا
 ایک آشفته سماں ، ایک خیالی زینت
 ایک افسردہ جہاں ، ایک خیالی راحت
 ایک ناویدہ فلک ، ایک خیالی محور
 ایک پوشیدہ چمک ، ایک خیالی خاور

تو ہی سمجھا دے مجھے اے مری فرداے امید
 کیا اسی تالیشِ بہم کو میں سمجھوں احساس

دسمبر ۱۹۵۲ء

عزم

اے خوشا و لولہ عزم و خوشا جوش و خروش
 بار ہے ضبط کی ہمت پہ خیالِ غم و دوش
 لہزشِ دل میں ہے تاثیرِ نوا ہائے سروش
 ہو گئے ہیں لبِ فریاد و شکایت خاموش
 بلی جراتِ بیباک ہوئی حسبِ وہ فروش
 ہو گیا شوق سے معمورِ نظر کا آغوش
 اب وہ طوفاں ہو خوشی کا کہ امنگوں کا ہوش
 غم کے پردے میں کوئی رہ نہ سکے کار و پیش

یاس انگیز ہو این سہی غم خانے کی
 شمع جلنے کو ہے امید کے کاشانے کی

ہوش کے زیرِ اثر کیفیت کی دنیا نہ سہی
 دولتِ عیش پہ احساس کا قبضہ نہ سہی
 غیرتِ باغِ ارم باغِ تمتنا نہ سہی
 چشمِ نظارہ طلبِ محو تماشا نہ سہی

تلخی باوہ امروز گوارا نہ سہی
 جام اور اک میں رنگِ منے فردا نہ سہی
 کاوشِ ناخنِ غم کاوشِ بچا نہ سہی
 نہیں باقی کوئی جینے کا سہارا نہ سہی
 جذبہ شوق سلامت ہے تو پھر بسم اللہ
 کوئی طاقت نہیں کر سکتی سینے کو تباہ
 سعی پیہم کو اثر اپنا دکھانا ہوگا
 رنگِ آہِ دلِ خوں گشتہ جانا ہوگا
 منزلِ شوق پہ خود یا اس کو لانا ہوگا
 حوصلہ چشمِ تمنا کا بڑھا نا ہوگا
 عکسِ تصویرِ خیالی کو مٹانا ہوگا
 مرکزِ دیدہ و دل ایک بنانا ہوگا
 مژدہ عیشِ خوشیِ اخبام سنانا ہوگا
 پھر سے سوئی ہوئی قسمت کو جگانا ہوگا
 لاکھ دشمن سہی برگشتہ رفت کی نظر
 نازِ تدبیر کو ہے عزم کے بل بوتے پر

گلابانگ

پساک آرزو کی التدری طرفہ کاری
 نغموں میں ڈھال دی ہے آوازِ آہ و زاری
 نظروں میں آسمانِ رنگِ سکوں نکھر کر
 دنیا بدل گیا ہے نقشِ خیال ابھر کر
 تھے ہی نہیں فضا پر غم کے سحاب جیسے
 آنکھوں میں پھر رہا ہے ایک ایک خباب جیسے

دامن ہے پارہ پارہ احساسِ کہنگی کا
 زمینیت وہ زمیں ہے تعمیرِ نو کا نقشہ
 جھلے ہوئے خیاباں پھر جگمگا اٹھے ہیں
 سہمے ہوئے سخنداں پھر گنگنا اٹھے ہیں
 سازِ حیات لے کر آگے بڑھا زمانہ
 خاموشیوں نے چھپڑا پھر سے نیا ترانہ
 آغوش میں فضا کے نکہت چل رہی ہے
 دوشیزہ متناسک روٹ بدل رہی ہے

ہر سمت کھل گئی ہیں نذر بہت کی شاہراہیں
 معمور نور سے ہیں ترسی ہوئی نگاہیں
 سیرابی نظر کا ہنگام آگیا ہے
 رنگینیوں کا عالم ترتیب پا گیا ہے
 دکھلا دیئے زمیں نے جوشِ منور کے جوہر
 شکنیں سی پڑ گئی ہیں پیشانی فلک پر
 ناکام ہو چکی ہے تدبیر آسماں کی
 تفریق مٹ گئی ہے صحرا و گلتاں کی
 جلووں میں روح تازہ مہر دی ہے زندگی نے
 سکھ جا دیا ہے ذروں کا روشنی نے

کیوں جان کھو رہی ہے اے نشہ کامِ شبِ نیم
 صحنِ جن میں ہو گا تیرا بھی ایک عالم
 ذوقِ یقین محکم فردا کا رازِ داں ہے
 امید کی نظر میں جو چیز ہے جو اں ہے
 رکھ دینگے اک نہ اک دن جنتِ زمیں پہ لا کے
 یہ سرخ سرخ بوٹے و اماں ارتقا کے
 جولائی سنہ

اکتوبر ۲۹ء

روح بھونکی ہے عقیدت نے پرستاروں میں
 دھوم ہے بادۂ امید کی مے خواروں میں
 مئے دستور کہن ہو گئی پانی پانی
 قیمتِ جامِ ہوس گر گئی ناداروں میں
 توڑ دی وقت نے مہرِ خمِ مشرق آکر
 تیرہ و تارِ فضا ہیں صنیا باروں میں
 چھپ گیا پردہ زنگارِ شب کا منظر
 اب ثوابت میں ہے وہ بات نہ سیاروں میں
 چہرہ یاس پہ غلطاں ہے شعاعِ امید
 جلوہ گر شاہدِ اقرار ہے انکاروں میں
 ضبط کو ناز ہے فطرت کی سکوں زانی پر
 صلح کی شکل نظر آتی ہے پیکاروں میں

رزمِ امروز ہے آئینہ بزمِ فردا
 نغمے روش ہیں تلوار کی جھنکاروں میں
 ذرے ذرے سے جھلکتی ہے شفق کی سرخی
 لالہ کاری ہے نئے طرز کی گلزاروں میں
 جلوہ جلوہ نظر آتا ہے ارادت بہ کثرت
 غنچہ غنچہ ہے مئے شوق کے سرشاروں میں
 کھوئے کھوئے سے ہیں لمحاتِ قیامت آثار
 آمدِ صبحِ خوش انجام ہے بیداروں میں
 نقصِ احساس نے جس ذوق کی ڈھادی منہی بنا
 آج تکبیل ہے اس ذوق کے معماروں میں
 اکتوبر ۱۹۶۹ء

لمحات فکر

وہ شب کی تیرگی ہے نہ سرخی شہاب کی
وہ غم کی ہوکا ہے نہ خلش اضطراب کی
ریشکِ فضا کے صبحِ چمن ہے فضا کے شوق
”پھوٹی ہے داغِ دل سے کرنِ آفتاب کی“

ویرانیوں پہ منظرِ دل کش بنا دیئے
دم بھر میں رنگ و نور کے دریا بہا دیئے
موڑی عنانِ کیف کچھ اس آن بان سے
طوفانِ حشر خیز کے چھلکے چھڑا دیئے

احساسِ آئینہ ہے شکیب و ترار کا
منہ تک رہا ہے جبر کھڑا اختیار کا
دم توڑ توڑ دیتے ہیں آ آ کے دسو سے
دیوارِ آہنی ہے حصا راعتبار کا

فکرِ رسا ہے رفعتِ افلاک کا جواب
چل دی ہے پست خوگی کھا کے پیچ و تاب
حزبات نے اڑا دیے پرچمِ امید کے
لشکر ہے دلوں کا تخیل کے ہم رکاب

تاثير و صوری ہے کثافتِ زبان کی
پھولے نہیں سماتی ہے جرأتِ بیان کی
ذوقِ سخن پہ حسنِ فدا ہے یقینِ سکا
ہیبت سے چھوٹی جاتی ہیں نبضیں گمان کی

نا کامیوں سے کوشش ویرینہ دور ہے
ہر نفس مرقعِ فرطِ سرور ہے
لمحاتِ فکرِ شہر کا اللہ سے اہتمام
میری نظرِ نظر میں تبسم کا نور ہے

دشمن ہوں میرے نوحہ گرِ دلِ شکستگی
پر وا نہیں ہے آج بھی آشوبِ دہر کی
فطرتِ سناتی رہتی ہے مجھ کو یہی پیام
دھل جائیگی کبھی ارنخی سانچوں میں زندگی

سرراہ ہے

جوشِ تمنا کی بن آئی
سینہ و دل میں حشرِ بیا ہے
اوجِ فلک پر پائے نظر ہے
نورِ ظلمتِ قہقہہ زن ہے
برقِ مسرت پھر لہرائی
ذوقِ تماشا چونک پڑا ہے
رکشِ منزل راہ گزر ہے
شامِ جوابِ صبحِ چین ہے

چاند اتر آیا ہے زمیں پر
شعرو شباب کا پیکر بن کر

قامتِ رعنا سرو و خراماں
سحرِ مجسم صورتِ زیبا
روحِ لطافت، جوہرِ صہبا
چشمِ حیا میں سرمہ عصمت
عجبِ متانتِ عرقِ تبسم
موجِ نفس سے گرو معطر
عارضِ تاباں مہرِ رخشاں
حسنِ کا عالم رنگ کی دنیا
تالشِ جلوہ کیفِ سراپا
طرزِ نظر میں شوخیِ فطرت
شانِ خموشی جانِ حکم
پر تو رخ سے راہ منور

پھونک دیا رفتار نے افسوں
 گردش مہجول گیا ہے گردوں
 رو میں ہوا کی زیرِ ویم ہے
 نغمہ سہرا ہر نقش قدم ہے
 محو ترخم ساری فضا ہے
 وقفِ نظار ارض و سما ہے

کچھ تو بتا اے جذبِ محبت
 تلخ ہے یا شیریں یہ حقیقت
 ناز کشِ دل کون ہوا ہے
 راہ میں حائل کون ہوا ہے
 سوز کا حاصل یہ تو نہیں ہے
 اپنی منزل یہ تو نہیں ہے

جون ۱۹۵۳ء

اعتماد

عہدِ ماضی کے مہاں خانے میں چھپنے والے
 تجھ سے مایوس نہیں ذوقِ تماشا اب بھی
 وسوسے آج بھی نزدیک نہیں آسکتے
 دل میں رکھتا ہوں وہی حشر تمنا اب بھی
 کامرانی ہی کے بدلے ہوئے تیور کی قسم
 کامرانی ہی کا گاتا ہوں ترانا اب بھی
 وہ مسرت نہ سہی، کیف وہی آج بھی ہے
 غم ترا دے نہ سکیگا مجھے دھوکا اب بھی
 میں وہی ہوں کہ جو تھا شوق وہی ہے کہ جو تھا
 زحمتِ شوق میں بھی ملتی ہے لذتِ محکو
 احترامِ نگہِ عزم ہے شیوا میرا
 کن اچھٹی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا تھا
 آج تک حل نہ ہوا تجھ سے معامیرا

پردہ ہائے حرمِ عیش تو کیا دینگے جواب
 پوچھ لے گردشِ افلاک سے رہتا میرا
 توڑ لایا ہوں تری نذر کو تارے لے دوست
 میرے احساس کی تصویر ہے نغمہ میرا
 نامرادی کا نہ پہلے متقا نہ اب ہے شکوہ
 پہلو پہلو ہے زمانے کا نظر میں میری
 آرزو جس کی ہے وہ وقت بھی آجائے گا
 دورِ نو چھوڑے گا جب سازِ خموشی ارماں
 بختِ خوا بیدہ کو بیدار کیا جائے گا
 کلفتِ زینت کی راحت سے تلافی ہوگی
 دامنِ صبرِ مسرت سے مہرا جائے گا
 ہر نفس، جذبِ محبت کا پیامی ہوگا
 حسنِ خود آ کے نگاہوں میں سما جائے گا
 میرا امروز ہے آئینہء شکلِ فردا

جون ۱۹۵۳ء

امروز سے.....

اے خرد و شکار امروز پاسبانِ تاریکی
 تیرا لمحہ لمحہ ہے ترجمہٴ سانِ تاریکی
 فتنہ فتنہ ہے غمازِ تیری حیلہ سازی کا
 تو نیا مرقع ہے حادثاتِ ماضی کا
 مرکزِ نظر تیرا خرمنِ روایت ہے
 ماخذِ یقین تیرا مخزنِ حکایت ہے
 تولدِ وی ہوا ایسی دامنِ سیاست کی
 شمع بجھ گئی آخِ رزمِ آدمیت کی
 امن سربِ زانو ہے پھنس کے تیرے گھیرے میں
 راہِ بھول بیٹھی ہے آشتی اندھیرے میں
 حیرتوں کا قبضہ ہے چشمِ ودل کی دنیا پر
 حکمرانِ خموشی ہے کشتورِ تمنا پر

عقل ہی کی دشمن ہیں عقل زاد تدبیریں
 پائے آگہی میں ہیں و سوسوں کی زنجیریں
 ذہن کو نہیں ملتی شاہراہ بیداری
 فکر پر مسلط ہے شمع و گراں باری
 نکتہ چینی کرتا ہے تیرے حسن نیت پر
 جو بھی نقش اُبھرتا ہے پردہ بصارت پر
 تیری تیرہ روزی کا شاہکار عبرت ہے
 تیری سخت کوششی کا مدعا قیامت ہے
 دھاک تو بٹھا دی ہے تو نے جو رہیجا کی
 کچھ خبر بھی ہے لیکن تجھ کو اپنی فردا کی
 کل بدل کے چھوڑے گی زندگی نظام اپنا
 جراثیموں کو اُکسا کرے گی انتقام اپنا

فروری ۱۹۵۷ء

تمنا

حریمِ تختِ نیل کی شمعِ فروزاں
خیابانِ احساس کی صبحِ خنداں
طربِ ریزہ گُل بیز، آئینہ سماں
مسرت بہ آغوشِ گلشنِ بداماں

زمان و مکاں میں تری روشنی ہے
ترے دم سے یہ زندگی زندگی ہے

نگاہوں پہ ہے عالمِ ہوشِ طاری
ارادوں میں ہے سطورِ استواری
گھٹا خود بخود زورِ غفلتِ شعاری
ترے جوشِ کافیض ہے فیضِ جاری

ابلتی ہے دل میں مئےِ زندگانی

اچھلتا ہے نبضوں میں خونِ جوانی

ترا سوزِ سرمایہِ دل کشتی ہے
ترے غم کا حاصلِ خوشی ہی خوشی ہے
ترا دردِ سرِ چشمہ آگہی ہے
تری ہر کھٹکِ دشمنِ جیسی ہے

انگیں اٹھیں پا کے تیرا اشارا

امیدیں بڑھیں لے کے تیرا سہارا

خوشا و لقریبی امید مبہم
زہے طرفہ کاری عزم مصمم
بنی جا رہی ہے یقین مجسم
ہوا ربط فکر و عمل ربط محکم

ترے در سے انسان نے کیا کچھ نہ پایا
محالات کو تو نے ممکن بنایا

اُداسی کی چھا جاتی ہیں جب گھٹائیں
بھیانک نظر آتی ہیں جب فضا میں
مخالف چلا کرتی ہیں جب ہوائیں
سراسیمہ ہو جاتی ہیں جب دعائیں

بہ آں خستہ حالی بہ آں جوش حرماں
تری یاد رہتی ہے دل کی نگہیاں

نشاط آفرینا، شباب آفرینا
سراپا کرم ہے تری چشمِ بدینا
ترے پس میں ہے زندگی کا سفینا
سکھاتی ہے دنیا کو مرمر کے جینا

ترا کیف، کیفِ بہشت بریں ہے

تری موج، موجِ حیاتِ آفریں ہے

خموشی تری رنگ و بو کا خزانہ
نہ ہو گا کبھی ختم تیرا فسانہ
تکلم ترا زندگی کا ترانہ
بدلنے کو بدلا کرے گا زمانہ

ابد تک رہیگی جواں تیری دنیا
شبابِ مجسم ہے تو اے تمنا

مکافات

آرزو ضبط کے آغوش میں پلتی کب تک
 بربطِ غم کی صداؤں سے بہلتی کب تک
 آئینہ دارِ صداقت تھی ضیاءِ رخ شوق
 کس پیرسی کی زباں زہرا گلتی کب تک
 پست اب اتنی بھی نہ تھی جرأتِ چشم امید
 کروٹیں خوف کے بستر پہ بدلتی کب تک
 لاکھ دشمن سہی ماحول کی تار یک فصفا
 رعبِ ناکامی سے تدبیر دلتی کب تک

آگہی قیدِ روایات سے بیزار ہے آج
 ذہن افکار پہ دستور کہن بار ہے آج
 خوابِ فردا نظر آتا ہے حقیقت بہ کنار
 ٹوٹتے جاتے ہیں دامِ ہوسِ خام کے تار
 لمحے لمحے سے نمایاں ہے اداسی کا اثر
 حال نے چھین لیا وقت سے ماضی کا سنگار

ذرے ذرے سے عیاں ہو کے رہا سوزِ حیات
 چھا گیا بن کے دھواں، جادۂ عشرت کا غبار
 کھل گیا دیدہ پر کم پہ مسرت کا بھرم
 قہقہوں سے نہ دبی شیشہء دل کی حصکار
 سوزِ نحرِ ص و ہوا لاکھ کرے سعی رفو
 روکے رکنا نہیں اب، نبضِ تمدن کا لہو
 کاوشِ ناخنِ غمِ روح کو تڑپا کے رہی
 بزمِ احساس میں بیداری کی رو آ کے رہی
 روشِ نطق ہے سینے کی سلسل و مقرر کن
 رازِ فطرت خردِ خفتہ کو سمجھا کے رہی
 گامِ زنِ راہِ یقین پر ہے تمنا کا شباب
 دسوسوں کو نگہِ حوصلہ مٹکرا کے رہی
 کھینچ ہی ڈالے ارادے نے عمل کے خاکے
 بے حسی اپنی سکوں زائی پہ شرما کے رہی
 صورتِ نفی پہ رنگِ رخ اثبات ہے آج
 زندگی سرمہ کشِ چشمِ مکافات ہے آج

اکتوبر ۱۹۵۲ء

گنج

اے نور کے دلدادہ تجلی کے طلبگار
ویکھ اٹھ کے بدلتے ہوئے حالات کی رفتار

بھولی ہوئی تدبیر سے دور اور بہت دور
روٹھی ہوئی تقدیر سے دور اور بہت دور
کھوئی ہوئی شمشیر سے دور اور بہت دور
جکڑی ہوئی زنجیر سے دور اور بہت دور

کچھ اور ہی نقشہ ہے خیابانِ سحر کا
کچھ اور ہی منشا ہے تگ و تازِ نظر کا
کچھ اور ہی ایسا ہے غمِ سحر اثر کا
کچھ اور ہی دعویٰ ہے دلِ جذبِ نگر کا

رختندہ ہے خورشید کہ تابندہ ہے دانش
 یہ سینہ مشرق ہے کہ گہوارہ کاوش
 افکار کی بوچھاڑ ہے اسرار کی بارش
 ہر سو نظر آتی ہے نئے طرز کی تابش

اللہ سے موجِ نفسِ صبح کا اعجاز
 ہر ذرہ بے نور ہے اربابوں کا غماز
 انجام کے چہری پہ ہے رنگِ رخ آغاز
 آتی ہے لبِ یاس سے امید کی آواز

مٹ جاتی ہے دنیا سے وہ شورش ہو کہ پیکار
 وقت آکے اٹھاتا ہے جب انصاف کی تلوار
 اغراض کی ہدیت سے لہر زتا نہیں ایشار
 آسانی کو مل جاتی ہے ہر لذت و شوار

خاطر میں نہ لا خطرہ پروانِ شریر کو
 بھر لے گلِ مقصود سے دامانِ نظر کو

اپریل ۱۹۵۷ء

اے نگارِ ارماں

تابندگی عام ہو رہی ہے
 رقصاں ہیں فضاؤں میں شرارے
 خوں ریز نگاہ آسماں کی
 گھبرائی ہوئی ہے روح بیدار
 نخوت کی ہوس فروز صہبیا
 بشاش ہے چہرہ مکافات
 ایک ایک پکار بنگیسی کی
 غلیمت تہہ دام ہو رہی ہے
 تیز آتشِ خام ہو رہی ہے
 خنجر بہ سببِ مہو رہی ہے
 کوشش ناکام ہو رہی ہے
 دردِ تہر جا مہو رہی ہے
 مطلوبِ انا مہو رہی ہے
 راحت کا پیام ہو رہی ہے

آنکھیں کھول اے نگارِ ارماں

بیداری عام ہو رہی ہے

وہ دیکھ کر کن سحر کی مچھوٹی
 اب رات تمام ہو رہی ہے

دسمبر ۱۹۵۳ء

حاصل

زندگی سے ساز کرنا آگیا
خونِ دل رگ رگ میں مہرنا آگیا
چشمِ بد دور اسے حیاتِ افروز امید
نبضِ ارماں کو ابھرنا آگیا
پھوٹ نکلاتی شہ کامی کا لہو
رنگِ مینا کو نکھرنا آگیا
مٹ گئی بیتابی، فکروں و نظر
ہر بلندی پر پہنچنا آگیا
مدعا کی ہر خیالی شکل کو
پردے پردے پر اترنا آگیا
اب ہوتی تکمیلِ ذوقِ طرفہ کار
سوزِ دل غموں میں مہرنا آگیا

نقوش

(قطعے)

ثباتِ پائے طلب نے وہ گل کھلائے ہیں
رہ امید کی وسعت کا آئینہ ہیں نقوش
یعقوب عثمانی

رنگِ نقوش

۱- سرِ دبراں ۸۱

۲- حدیثِ دل ۸۹

سُرِ دلبرال

لذتِ عیش سے یہ لذتِ غم کم تو نہیں
میرا فردوسِ یقینِ حُبتِ آدم تو نہیں
لاکھ ناکام سہی کوششِ دستِ احساس
دامنِ امن مگر دامنِ مریم تو نہیں

۶۵۲۴

کہاں سے تازگی آئے خوشی میں
 عفونت آنسوؤں کی ہے منہی میں
 قضائیں جس سے ہو جائیں معطر
 وہ خوشبو بند ہے دل کی کھلی میں

۶۵۲ ۴

عناں تابِ دستِ قضا ہو چلے ہیں
 مشیت سے زورِ آزما ہو چلے ہیں
 اب اتنا بھی سرمستِ نخوت نہ بہکیں
 خودی سے گذر کر خدا ہو چلے ہیں

۶۵۲ ۱۴

انرا نہ فتنہ جو ستم کا میاں پر
 کب تک رہیگا جو رگمالِ شباب پر
 یا بندِ ماہ و سال نہیں انقلابِ وقت
 اتنا ہے دوپہر میں زوالِ آفتاب پر

۶۵۲ ۲۴

فکرِ زندانِ مصائب سے نکل سکتی ہے
 زندگی اپنے قوائین بدل سکتی ہے
 زیرِ کر دے اگر عفریتِ ہوس کو احساس
 سامنے آئی ہوئی موت بھی ٹل سکتی ہے

۶۵۲ ۱۴

نغموں کی دل کشتی مرے سوزِ سخن میں ہے
 پھولوں کی تازگی میرے داغِ کہن میں ہے
 صیادِ بار بار نہ دے طعنِ بے کسی
 میں خودِ قفس میں ہوں مری دنیا چمن میں ہے

۶۵۲ ۱۵

کارِ داں گم، راہِ ہیرِ مفقود ہے
 راہِ امن و آشتی مسدود ہے
 المددِ اے شمعِ اعجازِ اُمید
 کالے کوسوں منزلِ مقصود ہے

۶۵۲ ۱۶

رنگ بہار آئینہ وار اماں نہیں
 نورِ جبین صبحِ چمن سے عیاں نہیں
 چہرے اُداس اُداس ہیں سانسِ گھٹی گھٹی
 کیسے کہوں ہیں آتشِ گل میں دھواں نہیں

۶۵۲ ۲۲

سو بلائیں ہیں ایک جی کے لئے
 وقت ہے سانسِ جانکشی کے لئے
 زندہ درگور کیسے موجبِ بانیں
 ہم تو مرتے ہیں زندگی کے لئے

۶۵۲ ۲۵

پینائے تہی امن مہر لکتا ہے
 رنگِ رخ تدبیر نکھر لکتا ہے
 مایوس نہ ہوں قیدیِ زندانِ شب
 خورشید بھی گردوں سے اتر سکتا ہے

۶۵۲ ۲۶

جرم کی قید نہیں، قید کی میعاد نہیں
 مہلتِ عرض نہیں، فرصتِ فریاد نہیں
 نغمے آزادی کے اس باغ میں کیسے گاؤں
 سروِ آزاد بھی جس باغ میں آزاد نہیں

۶۵۲ ۱۲

کچھ زور چلانہ جیسی کا
 کھلتا ہی گیا مجرمِ مہنسی کا
 باندھی جو ہوا خزاں نے آکر
 منہ بند ہوا کلی کلی کا

۶۵۲ ۴

تصویرِ کیش وقت ہے بیتابیِ عالم
 صورتِ گمراہِ احساس ہے جوشِ غمِ پیہم
 اللہ رکے اعجازِ اثرِ سوزِ دروں کا
 ہونٹوں پہ شکوہوں کے ہیں بتخاۃِ شبنم

۶۵۲ ۴

درِ قصرِ سحرِ واہو رہا ہے
 اُجالا روئے گیتی دھو رہا ہے
 قفس کا درِ بکر کون آکے کھولے
 مقدر آشیاں میں سو رہا ہے

۶۵۳ ۹

زورِ آتشِ سر دے سوزِ جگر کے سامنے
 بادِ صرصرِ گردِ ہے آہِ سحر کے سامنے
 تنکے تنکے سے شیمین کے دھواں اُٹھنے لگا
 برق اب پانی بھرے آکر شرر کے سامنے

۶۵۳ ۲۹

عالمِ تیرہ شبی چشمِ عزا دار میں ہے
 ماتم بے گنہی قلبِ گراں بار میں ہے
 نعمتِ صبحِ خدا را نہ سنا مطربِ وقت
 عکسِ ماضی ابھی آئینہ افکار میں ہے

۶۵۳ ۱۱

رٹ ہے احساس کو جس کی وہ فضا ہو تو سہی
 حقِ نظارگی آنکھوں سے ادا ہو تو سہی
 میں تو ایمان اجالے پہ ابھی لے آؤں
 شمعِ تصویر میں امکانِ ضیا ہو تو سہی

۶۵۳۱۴

رنگِ شفقِ صبح سکوں زاتو نہیں ہے
 موجِ نفسِ گلِ دم عیسا تو نہیں ہے
 آ لے ہیں ابھی وقت کے رستے ہوئے تاسور
 امروزِ پھر امروز ہے فردا تو نہیں ہے

۶۵۳۲۹

تقدیر اپنے حال پہ جی مہر کے رو تو لے
 تدبیرِ داغِ چہرہ امید دھو تو لے
 کیسے ابھی سے دیدہ ارماں میں آئے نور
 احساسِ گرم و سردِ زمانہ سمو تو لے

۶۵۳۲۲

وکیقتا کیا ہے سوزِ صبر گداز
سوچتا کیا ہے جذبِ حشر نواز
کھینچ لا اب اُسے بھی تباہِ قفس
اڑ گئی ہے جو طاقتِ پرواز

۶۵۳ ۱۱

حدیثِ دل

نہ جھجھکا سازشِ منکر و نظر سے
نہ سہا کاوشِ مرگان تر سے
خیال آیا ہے جب ان کی خوشی کا
ہنسنا ہوں میں لبِ زخمِ جگر سے

۶۵۲۲

بظاہر کاوشِ مشرکانِ ترکچہ اور کہتی ہے
 خموشی جذبِ پنہاں کی مگر کچھ اور کہتی ہے
 کہاں کا مدعا، کس کی تمنا، کیسی ناکامی
 محبت سے محبت کی نظر کچھ اور کہتی ہے

۶۵۲۳

بدخواہ متقا کسی کا، نہ دشمن کسی کا تھا
 غم کا شریکِ حال تھا، سامتی خموشی کا تھا
 اتنی خطا ضرور رہے میرے خلوص کی
 تم پر بھی اعتبار مجھے دوستی کا تھا

۶۵۲۴

تمنا بے نیازِ این و آن معلوم ہوتی ہے
 بہارِ عالمِ دل بے خزاں معلوم ہوتی ہے
 تعالٰی اللہ یہ انجسازِ احساسِ محبت کا
 مجھے ہر سانسِ عمر جاوداں معلوم ہوتی ہے

۶۵۲۵

کارواں

(غزلیں)

قدم قدم پہ حوادث نے رہنمائی کی

رواں ہے جادوہ منزل پہ کارواں خیال
یعقوب عثمانی

نغمہء حیات

- ۱۔ شہرہء کی غزلیں صفحہ ۹۳
- ۲۔ شہرہء کی غزلیں صفحہ ۹۹
- ۳۔ شہرہء کی غزلیں صفحہ ۱۱۰
- ۴۔ شہرہء کی غزلیں صفحہ ۱۱۵

طوفاں کی زد پہ اپنا سفینہ جب آگیا
 ساحل کو موج ، موج کو ساحل بنا گیا
 منہ تکتے تکتے متھاک گئیں حرماں نصیبیاں
 ہر انقلاب ، شوق کی ہمت بڑھا گیا
 ذوقِ نظر کی جرأتِ بیباکِ الاماں
 رنگِ حیات بن کے فضاؤں پہ چھا گیا
 تھرا کے شمعِ انجمنِ عیشِ بکھ گئی
 نیرنگِ نورِ صبح وہ منظر دکھا گیا
 عجزِ رہِ نیاز کے ترسان جا ئے
 نقشِ قدم کو نقشِ تمنا بنا گیا
 اتنا کرم بھی جبرِ محبت کا کم نہیں
 گھٹ گھٹ کے مرنے والوں کو جینا سکھا گیا
 شعلے سے کیوں لپکتے ہیں گلشن سے بار بار
 یعقوب کیا بہار کا موسم پھر آگیا؟

حل ہی نہ ہو جس کا، وہ معما تو نہیں ہے
مکتوبِ ازل حرفِ تمنا تو نہیں ہے

دل ہی کی خدائی ہے یہاں آج بھی اے دوست
پابندِ نظرِ کیفیت کی دنیا تو نہیں ہے
بے بہرہ عرفانِ محبت سے ازل سے
سوچا ہے تجھے عقل نے دیکھا تو نہیں ہے
اندوہِ بداماں نہ ہو خود موجِ ترم
آواز کا ہر شعبہ لغت تو نہیں ہے
ہر راہِ نظر آنے لگے مجھ کو رہِ راست
بے راہِ روی، تیرا یہ منشا تو نہیں ہے
غم کیا اگر آزارِ سلسل ہے مری زلیبت
منت کش اعجازِ مسیحا تو نہیں ہے

یعقوب سنانا ہے مجھے دل کی زباں میں
افسانے کا پہلو کوئی تشنا تو نہیں ہے

ساغرِ دل رکھ کے مینائے سحر کے سامنے
 خود پرستیِ مجہوم اُمٹتی ہے نظر کے سامنے
 خاک اتراتی ہیں احساسِ اثر کے سامنے
 مشکلیں آئیں بھی تو منکر و نظر کے سامنے
 کہہ گئے روادِ مستقبل زبانِ حال سے
 ماہِ و انجم، بے خیالی میں سحر کے سامنے
 دیکھتی کیونکر محبت اپنے جلووں کا فروغ
 دل کا آئینہ متقا حسنِ خود نگر کے سامنے
 مسکراہٹ نے بڑھا دی آنسوؤں کی آب و تاب
 کھائی زک بیداد نے بیداد گر کے سامنے
 ہو گیا منزل پہ آکر رہبری کا رازِ فاش
 مہنس پڑی گم کردہ راہی راہبر کے سامنے
 رنگِ افسانہ بدل سکتا ہے یعقوبِ آج بھی
 مختلف پہلو ہیں عمرِ مختصر کے سامنے

طوفاں پناہ موجیں بھری بھی تھیں تو کیا تھا
 لیکن سقینہ دشمن ہمت سے نا خدا تھا
 فوقِ طلب یہاں تک برباد ہو چکا تھا
 ہر نقشِ راہ منزل، منزل بنا ہوا تھا
 ان واہموں کو جن میں انساں گھرا ہوا تھا
 تنہا غمیر فطرت محسوس کر رہا تھا
 کب تک نباہ کرتا حراماں نصیبیوں سے
 پندارِ عزمِ محکم، تقدیرِ آشنا تھا
 اب جا کے لی ہے کروٹ احساسِ کہنگی نے
 مدت سے اپنی رو میں خود وقت بہہ رہا تھا
 تاریخ اب نہ کھینچے اس دور کے مرقعے
 ہر انقلابِ گیتی جب ایک حادثا تھا
 نالاں ہے آج اسی سے یعقوبِ آدمیت
 جس خواجگی پہ کل تک انساں مٹا ہوا تھا

تضاد اچھا نہیں طرزِ بیاں کا ہم زبانوں میں
 حقیقت کو چھپاتا جا رہا ہوں داستانوں میں
 سبھی تو آج برگشتہ ہیں عظمت سوزِ لپٹی سے
 مچا رکھی ہے اک ہل چل زمیں نے آسمانوں میں
 سمجھتا ہوں میں بے مفہوم سی آواز شکوے کو
 مصیبت خود مدد کرتی ہے آکر امتحانوں میں
 مرا آئینہ احساس حیراں ہو نہیں سکتا
 یقین کا نور پیدا کر ہی لیتا ہے گمانوں میں
 بنا رکھا ہے بدتر از قفسِ خروشا کسیری سنے
 سوائے تنکوں کے اب کیا رہ گیا ہے آشیانوں میں
 نیا اک معبدِ امید بھی تعمیر کرنا ہے
 عنادلِ معتکف کب تک رہیں گے گلستانوں میں
 مری نیرنگیاں چھانے لگی ہیں رنگِ محفل پر
 بہت کچھ فرقِ یعقوب آچلا ہے داستانوں میں

مذاق کاوشِ پنہاں، اب اتنا عام کیا ہوگا
 زباں پر ہم صفیروں کی، سراپینا م کیا ہوگا
 کہے دیتا ہے خود آغاز ہی، اخبام کیا ہوگا
 تری آتش بیانی سے چراغِ شام کیا ہوگا
 نہ گھبرا باغباں بلبیل کی رسمی لوحِ خوانی سے
 مہلا ان چند تنکوں کا نشیمن نام کیا ہوگا
 فدا کے کس پیرسی ہوں، نثارِ تلخ کامی ہوں
 مرے عزمِ طلب کا مدعا آرام کیا ہوگا
 فریب اندر فریب، آتش در آتش، اے معاذ اللہ
 خدا نا کردہ فصلِ گل، نثارِ اخبام کیا ہوگا
 ارادت کا مہرِ کھل جائے گا بیعت نہ لے ساقی
 گرفتارِ سلاسل ہوں طوافِ جام کیا ہوگا
 یہ کیوں سمجھاؤں میں یعقوب، نوکِ نشترِ غم کو
 جو باقی رہ گیا ہے خونِ مہفت اندام، کیا ہوگا

پہرے نظر کے دل پہ بٹھاتا نہیں کبھی
 میں زندگی کو موت بناتا نہیں کبھی
 طوفاں کا حوصلہ میں بڑھاتا نہیں کبھی
 ساحل کی سمت بھول کے جاتا نہیں کبھی
 اللہ ری خود شناس محبت کی باز پرس
 مقصد حدود شوق میں آتا نہیں کبھی
 اے دوست مجھ کو طعنہ تقلیدِ غم نہ دے
 میں دل کسی خوشی کا دکھاتا نہیں کبھی
 غنچے نہیں ہیں وہ، گُل شمعِ نموش ہیں
 جھونکا خزاں کا جن کو منسا تا نہیں کبھی
 تنقیدِ حبِ حیات پہ کرتا ہے انقلاب
 مطلب کی کوئی بات چھپاتا نہیں کبھی
 طوطی فکر کیوں نہ ہو یعقوبِ نکتہ سنج
 ماضی کا آئینہ میں دکھاتا نہیں کبھی

موجزن سینہ صرصر میں ہیں ارماں کچھ اور
 گھٹ چلا فاصلہ ساحل و طوفاں کچھ اور
 ظلمتِ شب سے ہیں آثار نمایاں کچھ اور
 ہو گیا زرد و رخ شمع شبستاں کچھ اور
 کیسے کھولے ابھی انسانیت اپنا پرچم
 اتولیں صف میں نظر بازوں کی، انساں کچھ اور
 ہاں لبِ زخم میہی وقتِ گل افشانی ہے
 شورشیں لائی ہیں تقریر کے عنوان کچھ اور
 پیش بھی کرنی ہے گلچیں تجھے تارِ رخ بہار
 غور سے دیکھ لے اوراقِ پریشاں کچھ اور
 عیشِ منزل کے تصور سے بھی آگے ہیں قدم
 آج ہے مشورہ کاوشِ پتہاں کچھ اور
 ذرہ ذرہ ہے تمتاؤں کا دفن بعقوب
 رنگ لائے گی ابھی خاکِ گلستاں کچھ اور

تکلیف دے کہاں تک آخر کوئی منہسی کو
 آنسو ہی اب منامیں روٹھی ہوئی خوشی کو
 اب تک سہرا ہتی ہیں خود کامیاں اُسی کو
 نفرت سے دیکھتی ہے تکمیل جس کمی کو
 زندہ حقیقتوں سے ٹکرا کے بے حسی کو
 بیدار کر دیا ہے فطرت نے آگہی کو
 کہنے کو کہہ سنایا مژدہ نیا صبا نے
 دیکھا تو آرہی تھی ہچکی کلی کلی کو
 اللہ رمی سخت کوشی امروزر بے کسی کی
 ہمت دلا رہی ہے خود موت زندگی کو
 کیسے نہ سانپ لوٹیں سینے پہ تیرگی کے
 تارے بلارہے ہیں چھپ چھپ کے روشنی کو
 یعقوب ایک چپ میں ٹل جائیں سو بلا میں
 مطلب اگر نہ پھیرے بے وجہ خامشی کو

شوق کی کم نگہی بھی ہے گوارا مجھ کو
 غم تو غم آج خوشی بھی ہے گوارا مجھ کو
 جستجو ساتھ ہے شمع رہ منزل بن کر
 اپنی بے راہ روی بھی ہے گوارا مجھ کو
 لذت زیست بہر طور سبھی کو ہے عزیز
 زہر مینا سے خودی بھی ہے گوارا مجھ کو
 سوزنِ رحم و کرم کرتی ہے کیوں سخی رفو
 چاکِ دامنِ تہی بھی ہے گوارا مجھ کو
 آپ اللہ نہ فرمائیں زیادہ زحمت
 اب توجہ کی کمی بھی ہے گوارا مجھ کو
 صرف تر و امنی دل ہی پہ اصرار نہیں
 چشمِ پر غم کی کمی بھی ہے گوارا مجھ کو
 جرأتِ عرضِ تمنا سے ہوں بدظنِ یعقوب
 ضبط کی کم سخن بھی ہے گوارا مجھ کو

کرم کے اس دور امتحان سے وہ دورِ مشقِ ستم ہی اچھا
 نہ زندگی کی خوشی ہی اچھی نہ بے ثباتی کا غم ہی اچھا
 تلاش کی سعی رائیگاں پر نظر تو آتے ہیں غرقِ حیرت
 سخن طرازی رہنما سے سکوتِ نقشِ قدم ہی اچھا
 ضیائے نورِ یقیں ہے رہبرِ حیات کی تیرہ وا دیوں میں
 بجھا کے دیکھیں بجھانے والے چراغِ طاقِ حرم ہی اچھا
 طلب کی عظمت، طلب کی زحمت، طلب کا حاصل، طلب کی لذت
 نہ خوفِ سود و زیاں ہی اچھا نہ خطرہٴ بیش و کم ہی اچھا
 مال کیا ہوگا باغباںِ نوسکوں فراموشِ ارتقا کا
 نظر بھی آنے لگی چمن میں بہارِ بارغِ ارم ہی اچھا
 مجھے اسی پر ہے ناز بہدمِ شکستہ سا غریہ ہے تو اپنا
 کسے سناتا ہے ذکرِ ماضی بلا سے تھا جامِ جم ہی اچھا
 ہوسِ یعقوبِ نکتہ چیں کیوں نظری تو ہے یہ اپنی اپنی
 نگاہِ فوقِ بلند میں ہے سرِ اطاعت کا خم ہی اچھا

سو بار کے تیرگی شرب نے اشارے
 پروانہ نظر کو مری تکتے ہیں ستارے
 کیا خاک کروں صبح تمنا کے نظارے
 اب تک سرِ مژگاں نظر آتے ہیں ستارے
 آئینہ ماضی کا خود امروز ہے دشمن
 ڈوبے ہوئے سورج کو سحر اب نہ اُبھارے
 آغوش میں گمنامی کے جا بیٹھیں ابھی سے
 جینا ہو جنہیں عظمتِ ماضی کے سہارے
 اب جراتِ خود سرِ کام ہر اقدام بجا ہے
 کب تک کوئی خواہیدہ مقدر کو پکارے
 ناداں یہ سمجھتے ہیں وہی موسم گل مہلتا
 رورو کے جودن میں نے گلستاں میں گزارے
 یعقوب یہ الجھے ہوئے گیسوئے تمدن
 مشاطہ فطرت ہی سنوارے تو سنوارے

دور سے سلام اپنا ایسے مہر دانش کو
 آج تک ترستا ہے ذرہ ذرہ تا بےش کو
 خاک دے جگہ دل میں شمع کی نوازش کو
 وقت خود سمجھتا ہے روز و شب کی سازش کو
 جامِ نغمہ میں بھر دیں گے سازِ نو میں بھر دیں گے
 لے کے بزمِ عشرت سے روح رنگ وراث کو
 غورِ مہنی پہ کرتے ہیں اب مرے وہی آقا
 کھیل جانتے تھے جو میری ہر گزارش کو
 عزمِ شوق اے تقدیر کیا عجب بدل ہی دے
 میری اس گزارش سے تیری اس نگارش کو
 حوصلے ہلاتے ہیں ولولے مناتے ہیں
 رنج و غم کے پردے میں زندگی کی خواہش کو
 ان گھٹاؤں سے یعقوبِ خاک ہو امید اس کی
 رورہی ہر چشمِ غم جس کرم کی بارش کو

میں چاہوں بھی تو ضبطِ گفتگو میں لا نہیں سکتا
 سمجھنے پر بھی دل کا مدعا سمجھا نہیں سکتا
 بھلا ایسی تھی داماں تمنائوں سے کیا حاصل
 پہلنے پر دل آمادہ ہے اور رہا نہیں سکتا
 خدا محفوظ رکھے خوفِ اسیدِ اسیری سے
 میں گلشن میں بھی آزادی کا لغز گام نہیں سکتا
 رگِ گل سے بھی نازک تر ہیں تنکے آشیاں لے کے
 انہیں گلچیں ہر اندازِ لوازش مہا نہیں سکتا
 مہرا جائے گا کب تک خونِ ماضی نبھن فرما میں
 اب اس پہلو پہ نظمِ قلبِ گیتی آ نہیں سکتا
 کسے فتنہ سمجھ کر اپنی محفل سے اٹھاتا ہے
 ضمیرِ امن اس دھوکے میں، ناداں آ نہیں سکتا
 سحابِ فکر بھی یعقوبِ پابندِ فضل نکلا
 چین کی خاک پر رنگِ سخن برسا نہیں سکتا

آگہی کو لائے کون طرفِ کم نگاہی تک
غرقِ فکرِ فردا ہے غم کی بے پناہی تک

پاکے دامنِ طوفاں موجِ موج کھل کھیلی
رو گئی سفینے کو بارہا تباہی تک

اب بھی کیا سوچیں گے داغ اپنے چہرے کے
آئینہ دکھاتی ہے وقت کو سیاہی تک

آسماں نے لی کروٹ کانپ اٹھا دلِ امروہ
آفتاب آہنچا بامِ قصرِ شاہی تک

لائقِ ستائش ہے اعتمادِ عفو اپنا
عرض کر دیا ان سے جرمِ بے گناہی تک

کس کو کس کو لے جائے پاس آ کے خود منزل
بستہ سلاسل ہیں، راہبر سے راہی تک

دلو لے ابھی کیسے نغمہ ریزہ ہوں بعقودِ ب
گم ہے لرزشِ دل میں شورِ دادِ خواہی تک

بڑھتے ہوئے جوش طوفاں سے ٹکرا کے سفینہ مشکل کا
 دل توڑ گیا ہے موجوں کا رخ پھیر گیا ہے ساحل کا
 تعبیر ہے خواب فردا کی بدلا ہوا نقش محفل کا
 امروز کے لب پر کچھ نہ سہی پیغام تو ہے مستقبل کا
 اُمٹنے کو نگاہِ لطف اُمٹتی ملنے کو سکوں کی مہیک ملی
 کشکول مگر خالی ہی رہا ارمان کے مہو کے سائل کا
 غلطاں ہے نگاہِ دوراں میں رقصاں ہے دماغِ حرماں میں
 ہلکی سی جھلک بیداری کی دھندلا سا تصورِ حاصل کا
 احساس کو دھوکا دے نہ سکی تاروں کی منہی کمرلوں کی خوشی
 کہہ ڈالا شمعِ فروزاں نے سرِ بستہ راز بھی محفل کا
 اللہ سے فریبِ خوش نظری اللہ سے فروغِ بوالعجبی
 منہ نکلتی ہے جوشِ حیرت میں ایک ایک حقیقت باطل کا
 یعقوب سوادِ شامِ الم بڑھ بڑھ کے ڈراتا ہے کس کو
 ہر ذرہ خاکِ راہِ طلب آئینہ ہے صبحِ منزل کا

ادراکِ صبح و مسا ہو چلے ہیں
 تقاضا شناسِ فضا ہو چلے ہیں
 اُو اسی کے انداز اندھیرے کے تیور
 ڈرایا تھا پچیدہ راہی نے جن سے
 مبارک ہو اے فکرِ فردا مبارک
 نگاموں میں کھینچ آئی مطلب کی ہر شے
 حوادثِ مآل آشنا ہو چلے ہیں
 اُجالے پہ تارے فدا ہو چلے ہیں
 رُخِ صبح کا آئینا ہو چلے ہیں
 وہی خوابِ منزلِ نما ہو چلے ہیں
 حواسِ انقلابِ آزما ہو چلے ہیں
 مہی دامنِ مدعا ہو چلے ہیں
 وہ جوشِ طلب ہو کہ یعقوبِ مہمت
 امیدوں کے سب ہمنا ہو چلے ہیں

خوش فہمیوں کو غور کا یارا نہیں رہا
 طوفاں کی زد سے دور کنارہ نہیں رہا
 بڑھ بڑھ کے ڈھونڈھتے ہیں پناہیں نئی نئی
 فتنوں کو تیرگی کا سہارا نہیں رہا
 بیتابیاں بہائے تمتا بڑھا گئیں
 نقد سکوں گنوا کے خار نہیں رہا
 باقی مقام جس کے دم سے بھرم احتیاج کا
 ہمت کو وہ کرم بھی گوارا نہیں رہا
 نازاں ہے اپنی فتح پہ اس طرح موت آج
 جیسے کوئی حیات کا مارا نہیں رہا
 خورشید انقلاب کا آئینہ ہو تو ہو
 مرگاہاں سے گر کے اشک ستارا نہیں رہا
 یعقوب لمحے لمحے سے ظاہر ہے بے رخی
 ساحل نواز وقت کا دھارا نہیں رہا

نگاہِ بدگماں ہے اور میں ہوں
 شریکِ بے کسی آئے کہاں سے
 ادھر کیا گھورتی ہے کس پہر سی
 سراپا گوش ہے صبحِ شبِ تار
 گھٹا جاتا ہے دم اے سوزِ احساس
 حوادثِ اب جسے چاہیں سراپا ہیں
 قفسِ نمنوں سے گونج اٹھتا ہے بغیر
 امیدِ خوش بیاں ہے اور میں ہوں

وفاؤں سے کچھ کم نہیں ہیں جفتائیں
 کسے یاد رکھیں کسے مہول جائیں
 اب آئیں تو احساس کو ساتھ لائیں
 بہاریں گلستاں میں تنہا نہ آئیں
 ابھی تو قدم حوصلوں کے جمے ہیں
 ابھی سے نہ زخمِ بگڑے کرائیں
 جگہ بھی تو دے عبرتِ حشر ساماں
 نگاہوں میں کیا خاک جلوے سمائیں
 پذیرائی دامن بچائے گی کب تک
 بہت مٹھو کریں کھا چکیں انتخابائیں
 فسادوں کی دنیا میں اور حقیقت
 سبھائیں تو یعقوب کس کو سبھائیں

تو اگر منوس تنہائی ہو
 شوق ہی شوق کا دے بڑھکے جواب
 دھڑکنیں دل کی میاں تک تو بڑھیں
 یوں لپکتے ہیں گلوں سے شعلے
 حسن آزرده محبت دل گیر
 موت سے کھیل تو اس طرح سے کھیل
 خود سکوں دل کا تمنائی ہو
 التجا ہو نہ پذیرائی ہو
 ہر نفس روکش گویائی ہو
 جیسے گلشن میں بہار آئی ہو
 کون دامن کش رعنائی ہو
 زندگی آکے مت اشائی ہو
 نبض امروز نہ دیکھیں بعقوب
 جن کو دعوائے سیحانی ہو

وہ کون سے خطرے ہیں جو گلشن میں نہیں ہیں
 ہم موت کے منہ میں ہیں نشیمن میں نہیں ہیں
 یہ حشرِ طرب اور یہ بے رنگی محفل
 دو بھول بھی کیا وقت کے دامن میں نہیں ہیں
 چھپ چھپ کے کسے برقِ ہوس ڈھونڈ رہی ہے
 گنتی کے وہ خوشے بھی تو خرمن میں نہیں ہیں
 امروز کے دکھتے ہوئے دل کی میں صدا ہوں
 دیروز کے نوحے مرے شیون میں نہیں ہیں
 چاکِ جگر اے دستِ کرم سی تو رہا ہے
 گم ہیں تو کہیں رشتہ سوزن میں نہیں ہیں
 مجبور اب اتنا بھی اسپروں کو نہ سمجھو
 ایسے بھی ہیں کچھ طوق جو گردن میں نہیں ہیں
 رنگِ نگرِ شوق بھرے کون چپن میں
 تنکے بھی تو یعقوب نشیمن میں نہیں ہیں

صبر کس کا پڑ گیا ا فلاک پر
بجلیاں تک لوٹتی ہیں خاک پر

کل ہوا پوچھے گی ساحل کا مزاج
آج اتر اے خس و خاشاک پر

تک رہا ہے راو صبح ایک ایک خواب
جنگھٹا ہے سرحدِ ادراک پر

کیا یہی شہہ کار ہیں تعمیر کے
کچھ گھر وندے سے بنے ہیں خاک پر

فتنے فتنے کا اتر جاتا ہے منہ

ہر بیانِ جرأتِ بیباک پر

آپ کے دشمن سنیں طعنِ حفتا

ایسی کیا گزری دلِ صد چاک پر

تھک گئے یعقوب شاید اہلِ بزم

منستے منستے ویدہ نمناک پر

سنائیں کسے اجنبی انجمن میں
 حدیثِ محبت زبانِ چمن میں
 ضیائے تبسم کو روتی ہے شبِ بزم
 اندھیرا ہے بزمِ گل و یاسمن میں
 بسادی ہے صدیوں نے بوئے غلامی
 خمِ زندگی کی شراب کہن میں
 نگاہِ وطن بے سبب کھینچ رہی ہے
 ہماری جگہ ہے صنوبرِ وطن میں
 سیئے گا کسے آپ کا دستِ احساں
 کوئی چاک بھی تو نہیں ہے کفن میں
 خزاں دوستی میرا مشرب نہیں ہے
 بہار آئے لیکن نئے پیر ہن میں
 حوادثِ احساں ہے یعقوبِ ادب پر
 نئی روح پھونکی ہے جسمِ سخن میں

نہ ارماں بن کے آتا ہے نہ حسرت بن کے آتا ہے
 خیال آدمیت آج عبرت بن کے آتا ہے
 کدھر ہیں مستِ نخوت آئیں آئیں سامنے آئیں
 زوالِ خود سری آئیں قدرت بن کے آتا ہے
 فغانِ دل ٹھہر وہ دیکھ افق پر روشنی پھیلی
 اثر آتا ہے اور بیدار قسمت بن کے آتا ہے
 گزرِ مشکل ہے مایوسی کا اُن ذہنی فضاؤں میں
 تخیل تک جہاں جوشِ طبیعت بن کے آتا ہے
 سنگروں کی ہی لیں گے کبھی شکلِ ہزیمت بھی
 ابھی تو وقتِ آثارِ ہزیمت بن کے آتا ہے
 یہی تو پیشِ خیمہ انقلابِ نو کا ہے ہمدم
 ہر احساسِ ان دونوں تازہ مصیبت بن کے آتا ہے
 کہاں تک ضبط کو بغیرِ پابندِ ادب رکھیں
 جو غم آتا ہے ایمائے مشیت بن کے آتا ہے

دم بھر کو مثلِ داغ جو چہرہ چمک گیا
 مارے خوشی کے پیر ہن گل مسک گیا
 بے شک یہ جامِ عیش ہے وجہِ نشاط ہے
 لیکن مرے حضور اگر میں بہک گیا
 اس سخت گیر وقت کی اللہ رمی تیرگی
 شاید خیالِ یار بھی رستہ بھٹک گیا
 جنے لگی تھی گردِ قدامت کی تہہ بہ تہہ
 وقت آ کے ایک ایک کا دامن جھٹک گیا
 بے رحمیوں سے اہل چین کی خدا بچائے
 پھولوں پہ گر کے دانہ شبنم چٹک گیا
 قطرہ نہ تھا، وہ ضبطِ کامیرے بخوڑ تھا
 مڑگاں تک آئے آئے جو آنسو ٹپک گیا
 یعقوب یہ تو رنگِ جمائے کا وقت تھا
 آتے ہی کیا بہار کا ماتھا ٹھنک گیا

صبر خود اکتا گیا، اچھا ہوا
 وہ غرورِ مہوش مندی کیا ہوا
 چھپر بیٹھا وقت اپنی راکنی
 تک رہا ہے خود انھی کی انجمن
 روپ بدلا ہے سحر کرات نے
 کمر رہے ہو کس سے تم ذکر چین
 آپ کج رو ہیں کہ سب کج فہم ہیں
 مصاحبت یعقوب کیوں ہے دم بخود
 راز کس کی بزم کا افشا ہوا
 کچھ تو بوجھ احساس کا ہلکا ہوا
 جو قدم پڑتا ہے وہ بہکا ہوا
 ساز پر جب آپ کا قبضہ ہوا
 فتنہ فتنہ ان کا چونکا یا ہوا
 دیکھنے والو تمہیں دھوکا ہوا
 غنچہ غنچہ ہے مراد کیسا ہوا
 حل بڑی مشکل سے یہ عقدا ہوا
 مصاحبت یعقوب کیوں ہے دم بخود
 راز کس کی بزم کا افشا ہوا

نئے مرحلے پیش آنے لگے ہیں
قدم خضر کے ڈگمگانے لگے ہیں

مبارک جنون قیادت مبارک
گریباں تک اب ہاتھ جانے لگے ہیں

قدامت کی آتش فروز آندھیوں سے
سبھی آج دامن بچانے لگے ہیں

نئے پیچ زلف سیاست میں دے کر
وہ فتنوں کو پھر سر چڑھانے لگے ہیں

جما زندگی پھر سے بازار اپنا
سکوں کے خریدار آنے لگے ہیں

نہ ہوں اُن سفینوں سے مایوس ساحل
جو طوقاں میں مچھپس کر ٹھکانے لگے ہیں

اُمنگوں سے گھل مل کے یعقوب ارماں
فضائے تخیل پہ چھانے لگے ہیں

فغان صبح لیتا جا، نوائے شام لیتا جا
 صلہ کوشش کا اپنی حشر بے ہنگام لیتا جا
 مٹھرائے ضبطِ برگشتہ نہ یوں بہت سے بدظن ہو
 یقین کی پیشکش، احساس کا انعام لیتا جا
 کبھی تو بے گناہی تیری اے دل رنگ لائے گی
 خوشی سے اپنے سر الزام پر الزام لیتا جا
 نہ جاسوئے فلک اس طرح خالی ہاتھ اے شیون
 فضاؤں کے لئے تسکین کا پیغام لیتا جا
 میں کانٹوں سے بھی بہلا لوں گا جی اے خوفِ ناکامی
 مرے کس کام کا گلدستہ اوہام، لیتا جا
 نہ گھبرا دیتی ارماں کے اس وقتی اندھیرے سے
 منھلے ماندے مسافر دم کے دم آرام لیتا جا
 وفا کا ذکر عقیقہ اور یہ بے ربط سے فقرے
 کرم نا آشنا بندے کرم کا نام لیتا جا

محبت کی ہیں بے پایاں پشنا ہیں
 نکل ہی آئیں گی جینے کی راہیں
 معاذ اللہ او وعدہ فراموش
 زباں کی طرح پلٹی ہیں نگاہیں
 ٹھکانا ہے سرِ عرش التجا کا
 کسے ٹھکرا رہی ہیں بارگاہیں
 میں قرباں آپ کی معصومیت کے
 یہ دعویٰ اور یہ نیچی نگاہیں
 بظاہر دوست، دشمن بھی نہیں ہیں
 اب ایسوں سے مہلا کیونکر نباہیں
 مالِ شعلہ غم سوچ رکھیں
 ہوا تو دے رہی ہیں سرِ دآہیں
 یقین کا رنگ جم سکتا ہے اب بھی
 تمنا کہیں اگر یعقوب چاہیں

زباں کچھ اور کہتی ہے نظر کچھ اور کہتی ہے
 بظاہر یہ توجہ چارہ گر کچھ اور کہتی ہے
 زمانہ نغمہ پیرانی کا جب آئے گا، آئے گا
 ابھی تو شدت سوزِ جگر کچھ اور کہتی ہے
 مہلا آپ اور اخفائے حقیقت، اے معاذ اللہ
 زبانِ خلق جھوٹی ہے اگر کچھ اور کہتی ہے
 کوئی کس طرح دھوکا کھائے اس آتش بیانی کا
 اُو اسی تیری اے شمعِ سحر کچھ اور کہتی ہے
 اسی شخصِ پُر اترا رہا تھا ایک مدت سے
 مسیحا و یکم، نبضِ بحر و بر کچھ اور کہتی ہے
 ترمی عظمت کا منکر تھا نہ ہوں اے رہبرِ کامل
 اب اس کو کیا کروں میں رہنڈ کچھ اور کہتی ہے
 بھرمِ یعقوب کھلنے ہی کو ہے اب آسمانوں کا
 زمین سے گردِ شمس و قمر کچھ اور کہتی ہے

کس کی مرضی پا گیا ، کس کا اشارا ہو گیا
 سوزِ پنہاں شوقِ بن کر آشکارا ہو گیا
 کھیلتا رہتا تھا کل تک جس کی ہر موج سے
 آج اُسی طوفان سے بدظن کنا را ہو گیا
 اس سے بڑھ کر اور کیا کرتے کرم کا احترام
 زہرِ جامِ تشنہ کامی تک گوارا ہو گیا
 دم کے دم آرام لے لیں چھڑتے ہیں پھر ابھی
 یہ نہ سمجھو ختمِ افسانہ ہمارا ہو گیا
 زندگی کا ذکر تو ہے وہ خیالی ہی سہی
 جینے والوں کے لئے کچھ تو سہارا ہو گیا
 اب تو لے کر وٹ خدارا اے سپہرِ کج مدار
 صبح کے پردے میں بھی شب کا نظارا ہو گیا
 آتشِ احساس نے چمکا دیا کچھ اس طرح
 داغِ دل یعقوب ، شمت کا ستارا ہو گیا

قیادت کی غلط راہوں سے بدول ہوتے جاتے ہیں
 قدم خود آشنائے راہ منزل ہوتے جاتے ہیں
 انھیں کے آئینہ میں شکل کل دیکھیں گے مقصد کی
 جوارماں آج امیدوں کا حاصل ہوتے جاتے ہیں
 بدلنا ہی پڑے گا وقت کو بارنگبِ افسانہ
 حقیقت سے بہت دور اہل محفل ہوتے جاتے ہیں
 یہی اعجاز کیا کم ہے ہمارے جوشِ وحشت کا
 خرد کے مستقل دعوے تو باطل ہوتے جاتے ہیں
 بہار اس مرتبہ رازِ چین سمجھا گئی شاید
 نشیمن سے کنارہ کش عنا دل ہوتے جاتے ہیں
 بالآخر نقشِ ابھریں گے ان ہی پر شا دمانی کے
 نظام پر وہ بے فکر حائل ہوتے جاتے ہیں
 نکل سکتی ہے گنجائش یقیں کی اب خیا لوں میں
 گماں کے وسوسے یعقوبِ زائل ہوتے جاتے ہیں

شوقِ مصروفِ تیز گامی ہے
ہر نفسِ کیف کا پیامی ہے

اک مہمہ ہے ان کی بے مہری
آج تک اس یقیں میں غامی ہے

لذتِ سوزِ دل نہ پوچھ اے دوست
تلخ کامی بھی شاد کامی ہے

اپنی بے التفاتیوں پہ نہ جا
میری ہر آرزو دوامی ہے

کون اٹھائے ترے خیال کے ناز
صبر کو عذرِ نامتسامی ہے

جو محبت سکوں نواز نہ ہو
وہ محبت نہیں غلامی ہے

جذبِ پہاں کو آج بھی یعقوب

ان سے دعوائے ہم کلامی ہے

جرأت ضبط پہ مغرور نہ ہو جائے کہیں
 شادماں پھر دل رنجور نہ ہو جائے کہیں
 زحمت شرح وفا آپ نہ فرمائیں حضور
 کوئی تردید پہ مجبور نہ ہو جائے کہیں
 زخم پیشانی حکمت کی خبر لے نادان
 رستے رستے یہی ناسور نہ ہو جائے کہیں
 شمع کے گریہ پیہم پہ بھی آنکھیں نہ کھلیں
 بے حسی بزم کا دستور نہ ہو جائے کہیں
 سنگ تدبیر سے خوش فہم اب اتنا بھی نہ کھیل
 شیشہ فکر و نظر چور نہ ہو جائے کہیں
 بیچ سکتے ہیں لہو سے بھی چین زار حیات
 ہم کو یہ شرط بھی منظور نہ ہو جائے کہیں
 فتنے بڑھ بڑھ کے ہوا باندھیں گے کتب یعقوب
 وقت حالات سے مجبور نہ ہو جائے کہیں

چاہتی ہے آخر کیا، آگہی خدا معلوم
 کتنے رنگ بدلے گی، زندگی خدا معلوم
 کل تو خیر اے رہبر تیرے ساتھ رہو تھے
 آج کس پہ منستی ہے گمراہی خدا معلوم
 اب بھی صبح ہوتی ہے اب بھی دن نکلتا ہے
 جا چھپی کہاں لیکن روشنی خدا معلوم
 راستی گمراہی ہے آشتی ہر اس میں ہے
 کس سے کس سے اُلجھے گا آدمی خدا معلوم
 اب تو وقت آیا ہے ڈوب کر اُبھرنے کا
 کتنی کشتیاں ڈوبیں اور ابھی خدا معلوم
 ذوقِ نغمہ پیرانی تو ہی بڑھ کے دے آواز
 کب سے غرقِ حیرت ہے خامشی خدا معلوم
 صرف بھیک مانگی تھی ہم نے آدمیت کی
 کیوں بچہ گئے یعقوب، مدعی خدا معلوم

نگاہِ مدعا کا آئینہ بن کر نکلتے ہیں
 یہ آنسو ہیں کہ ارمانِ دل مضطر نکلتے ہیں
 کہیں دھوکا نہ کھا جانا چمک جھوٹی ہے تاروں کی
 اندھیرے کا سہارا لے کے یہ باہر نکلتے ہیں
 چھٹیں ساحل کے پھندے سے تو سمجھیں ڈوب کر ابھرے
 یہاں ٹھہری ہوئی موجوں میں بھی چکر نکلتے ہیں
 کبھی سلجھا ہی دے گی صبحِ نوا کر یہ گنتی بھی
 تری موجوں کے بل صبحِ قفس کیونکر نکلتے ہیں
 کرم گستر میں جنکے تابہ لب لالے کا مجرم ہوں
 یہ فقرے تو زبانِ دہر سے اکثر نکلتے ہیں
 سمودِ دیتی ہے بے کیفی جنہیں یعقوب آہوں میں
 محبت کے وہ نغمے بھی سکوں پرور نکلتے ہیں

وسوسوں سے دور کی نسبت بھی ہم رکھتے نہیں
 آپ کی فطرت سے امید کرم رکھتے نہیں
 ہاں تو بسم اللہ اگر باقی ہوں کچھ ترکش میں تیر
 وطن کے پکے اپنی بربادی کا غم رکھتے نہیں
 دور ہی وہ آگیا ہے جینے والوں کے لئے
 فکرِ مستی کے سوا خوفِ عدم رکھتے نہیں
 ہے تو شکلِ مدعا ہمدم، وہ دھندلی ہی ہے
 کامرانی میں خیالِ بیش و کم رکھتے نہیں
 ہم سے سیکھیں اہل گلشنِ زندگی کا احترام
 وقت کے اصرار پر بھی چشمِ کم رکھتے نہیں
 خاکِ سوچے گا انھیں یعقوبِ ذروں کا فروغ
 زورِ نخوت میں زمین پر جو قدم رکھتے نہیں

زندگی کے ناز اُٹھانے کا قرینہ آگیا
 کشمکش کے فیض سے انساں کو جینا آگیا
 مطمئن نظروں کو اپنی زحمت گردش نہ دے
 میکرے والوں کو ساتی زہر پینا آگیا
 یہ تو ایجادات پر تنقید تھی حالات کی
 عقل و حکمت کی جبین پر کیوں پسینا آگیا
 بوند بھر بھی اہل محفل کو ملی ہو تو کہو
 دور میں آنے کو یوں سو بار مینا آگیا
 بھر چکا ہے شوق جس میں دل کی رگ رگ کا لہو
 کیا وہی منظر دوبار چشم بینا آگیا
 مرکزِ طوفان یہی ہے نا خداؤ ہو شیار
 دیکھنا آغوش ساحل میں سفینا آگیا
 دشمن احساس ہوں یعقوبِ ممنونِ کرم
 چاکِ دامن سکوں ہم کو بھی سینا آگیا

امانگوں میں وہی جوشِ تمنا زار و باقی ہے
 ابھی دل میں خدار کھٹے کسی کی یاد باقی ہے
 سرِ منزلِ فریبِ رہنما کا توڑ مشکل
 غنیمت ہے کہ شوقِ مرحلہ ایجا و باقی ہے
 مہنسی آتی ہے تیرے اس غرورِ دام داری پر
 کوئی پھندا بھی ثابت آج اسے صیاد باقی ہے
 سحر نے آکے پہرہ وقت کا دھویا تو کیا وہ
 فضاؤں پر غبارِ خاطر ناشاد باقی ہے
 تباہی گھیرے والی مٹی آخر کن سفینوں کو
 تہہ گردابِ شور "ہرچہ بادا باد" باقی ہے
 ابھی سے بندھ گئی ہچکی چین افروز کلیوں کا
 ابھی تو داستانِ نگہتِ برباد باقی ہے
 زبانِ وقت کل سے اک نیا افسانہ چھڑے گی
 بہت محوڑی سی یعقوب آج کی روداد باقی ہے

ACC. No-3105



رنگ و بو کا اندازہ اب کریں چمن و اے
پیش کر رہا ہوں میں تازگی کا پیسا نہ

یعقوب عثمانی



ALLAMA IQBAL LIBRARY



3105

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a title or heading, possibly "تاریخ ہندوستان" (History of India).

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a subtitle or author's name, possibly "مولانا" (Maulana).

